

15 - SCRITTI E IMPEGNI DI LIONELLO VENTURI (MONOGRAFIE, SAGGI, ARTICOLI, APPUNTI, CONFERENZE)

Faldone CXLVII. SCRITTI DI VENTURI 1903-1921

- CXLVII,1 L. Venturi, *Candelieri Ornamentali di Zuan Andrea da Mantova*, estratto da "L'Arte", anno VI, fasc. V-VII, Roma 1903, pp. 1-8.
- CXLVII,2 L. Venturi, *Sulle origini della xilografia*, estratto da "L'Arte", anno VI, fasc. VIII-IX, Roma 1903, pp. 1-6.
- CXLVII,3 L. Venturi, *Un quadro del Museo di Verona*, estratto da "L'Arte", anno VII, fasc. VI-VII, Roma 1904, pp. 1-3.
- CXLVII,4 L. Venturi, *Medievalismo artistico al principio dell'età moderna*, estratto dalla "Rivista d'Italia", gennaio 1905, anno VIII, pp. 107-116.
- CXLVII,5 L. Venturi, *Cassetta d'argento dorato e cristal di rocca eseguita in Venezia prima del 1587*, in "Arte Italiana decorativa ed industriale", anno XV, n. 12, 1906, pp. 99-100.
- CXLVII,6 L. Venturi, *Una rappresentazione trecentesca della leggenda di Augusto e della Sibilla tiburtina*, estratto da "Ausonia", anno I, 1906, Roma 1907, pp. 93-96 con tavola.
- CXLVII,7 L. Venturi, *Lettere e ornamenti nella Bibbia di Carlo il Grosso*, in "Arte Italiana decorativa ed industriale", anno XVI, n. 1, 1907, pp. 9 e ss. con tavv.
- CXLVII,8 L. Venturi, *L'esposizione di miniature al Burlington Fine Arts Club*, estratto da "L'Arte", anno XI, fasc. IV, 1908 pp. 1-2.
- CXLVII,9 L. Venturi, *Note sulla Galleria Borghese*, estratto da "L'Arte", anno XII, fasc. I, Roma 1909, pp. 1-20.
- CXLVII,10 L. Venturi, *Due opere di Gianfrancesco da Tolmezzo*, estratto da "L'Arte", anno XII, fasc. III, Roma 1909, pp. 3-6.
- CXLVII,11 L. Venturi, *I bronzi nel Museo Civico di Belluno*, estratto dal "Bollettino d'Arte", anno IV, n. 9, settembre 1910, pp. 1-14.
- CXLVII,12 L. Venturi, *Pietro, Lorenzo Luzzo e il Morto da Feltre*, estratto da "L'Arte", anno XIII, fasc. V, Roma 1910, pp. 3-16.
- CXLVII,13 L. Venturi, *La pittura veneziana nella storia dell'arte*, prolusione a un corso libero sulla pittura veneziana nel secolo XVI, tenuta nella R.Università di Padova il 10 dicembre 1910, Roma, tipografia dell'Unione 1911, pp. 1-21.
- CXLVII,14 L. Venturi, *La donna che ha perduto il suo pittore*, "Rassegna illustrata dell'esposizione", 1911, Roma, pp. 7-12.
- CXLVII,15 L. Venturi, *Il ritratto italiano nel Cinquecento*, in "Il Marzocco", 12 marzo 1911, pp. 3-4.
- CXLVII,16 L. Venturi, *Saggio sulle opere d'arte italiane a Pietroburgo*, estratto da "L'Arte", anno XV, fasc. IV, Roma, 1912, pp. 1-9.
- CXLVII,17 L. Venturi, *Očerki italianskago iskusstva v Peterburge (Notes sur les tableaux italiens à St. Petersbourg)*, estratto da "Starje gody", giugno 1912, pp. 3-16.
- CXLVII,18 L. Venturi, *Un quadro di Gentile da Fabriano a Velletri*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della P.I.", anno VII, n. 3, marzo 1913, pp. 1-3.
- CXLVII,19 L. Venturi, *Una risorta casa del Rinascimento italiano*, estratto da "L'Arte", anno XVII, fasc. 1, Roma 1914, pp. 1-19.
- CXLVII,20 L. Venturi, *A traverso le Marche*, estratto senza indicazioni, probabilmente da "L'Arte", Roma 1914, pp. 1-64.
- CXLVII,21 L. Venturi, *La posizione dell'Italia nelle arti figurative*, estratto dalla "Nuova Antologia", Roma, 1915 pp. 1-15.
- CXLVII,22 L. Venturi, *Opere di scultura nelle Marche*, estratto da "L'Arte", anno XIX, fasc. I, Roma 1916, pp. 1-26.
- CXLVII,23 L. Venturi, *La critica d'arte in Italia*, estratto da "L'Arte", anno XX, fasc. VI, Roma 1917, pp. 1-22.
- CXLVII,24 L. Venturi, *Gian Paolo de Agostini a Napoli*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. II-III, Roma 1918, pp. 1-4.
- CXLVII,25 L. Venturi, *La data dell'attività romana di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. V, Roma 1918, pp. 1-7.
- CXLVII,26 L. Venturi, *Nicolò da Voltri*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. VI, Roma 1918, pp. 1-8.
- CXLVII,27 L. Venturi, *Introduzione a l'arte di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXII, fasc. I-II, Roma 1919, pp. 1-8.
- CXLVII,28 L. Venturi, *Un'opera sconosciuta del Greco*, estratto da "L'Arte", anno XXIII, fasc. I-II, Roma 1920, pp. 1-2.
- CXLVII,29 L. Venturi, *Histoire de l'art et histoire de la critique*, comunicazione al Congrès de l'histoire de l'art tenuto a Parigi dal 26 settembre al 5 ottobre 1921, in Actes du Congrès de l'histoire de l'art, pp. 167-170.

Faldone CXLVI. SCRITTI DI VENTURI 1922-1927

- CXLVI,1 L. Venturi, *La "Navicella" di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXV, fasc. II-III, 1922, pp. 3-21.
- CXLVI,2 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'époque de la Renaissance (I Leon Battista Alberti)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", giugno 1922, pp. 321-331.
- CXLVI,3 L. Venturi, *Ragione e Dio nell'estetica di Leon Battista Alberti*, in "L'Esame", anno I, fasc. VI, settembre - ottobre 1922, pp. 325-329.
- CXLVI,4 L. Venturi, *La critica d'arte e Francesco Petrarca*, estratto da "L'Arte", anno XXV, fasc. V-VI, 1922, pp. 2-8.
- CXLVI,5 L. Venturi, *La pura visibilità e l'estetica moderna*, in "L'Esame", anno II, fasc. II, febbraio 1923, pp. 73-88.
- CXLVI,6 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'époque de la Renaissance (II Léonard et Michel-Ange)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", luglio 1923, pp. 1-10.
- CXLVI,7 L. Venturi, *Pietro Perugino (a proposito del IV centenario della morte)*, in "Emporium", vol. LVIII, n. 345, settembre 1923, pp. 130-144.
- CXLVI,8 L. Venturi, *Il pittore Felice Casorati*, estratto da "Dedalo", anno IV, fasc. IV, settembre 1923.
- CXLVI,9 L. Venturi, *Lorenzo Ghiberti*, estratto da "L'Arte", anno XXVI, fasc. VI, 1923, pp. 1-20.
- CXLVI,10 L. Venturi, *Da un viaggio a Londra*, estratto da "L'Arte", anno XXVI, fasc. VI, 1923, pp. 1-14.
- CXLVI,11 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'époque de la Renaissance (III Pierre Arétin, Paul Pino, Louis Dolce)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", gennaio 1924, pp. 39-48.
- CXLVI,12 L. Venturi, *Il valore attuale dei Primitivi* (riassunto di un ciclo di quattro lezioni tenuto presso l'Istituto da L. Venturi), L'Araldo del Primo Istituto d'Arte e di Alta Coltura, anno I, n. 2, febbraio 1924, pp. 1-2.
- CXLVI,13 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'époque de la Renaissance (IV Vasari)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", maggio 1924, pp. 301-312.
- CXLVI,14 L. Venturi, *Del purismo nelle arti*, in "La cultura", vol. III, fasc. 9, 15 luglio 1924, pp. 394-397; all'interno c'è l'estratto dell'articolo in quattro copie.
- CXLVI,15 L. Venturi, *Pietro Aretino e Giorgio Vasari*, estratto dai "Mélanges Bertaux", Parigi 1924 (ma scritto nel 1922), pp. 323-338.
- CXLVI,16 L. Venturi, *La critica d'arte alla fine del Trecento*, estratto da "L'Arte", anno XXVIII, fasc. VI, 1925, pp. 1-12.
- CXLVI,17 L. Venturi, *Credenziali (presentazione degli intendimenti nell'impostare la rubrica di critica offertagli)*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 20 febbraio 1926.
- CXLVI,18 L. Venturi, *Il gusto della miniatura*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 7 marzo 1926.
- CXLVI,19 L. Venturi, *Novità sull'arte cinese*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 18 marzo 1926.
- CXLVI,20 L. Venturi, *Il caso Oppi*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 24 marzo 1926; nello stesso numero anche: Corrado Ricci, *La scenografia antica*.
- CXLVI,21 L. Venturi, *Sakharov*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 25 marzo 1926.
- CXLVI,22 L. Venturi, *La XV biennale di Venezia*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 25 aprile 1926 (due copie).
- CXLVI,23 L. Venturi, *Soffici e Carena*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 28 aprile del 1926.
- CXLVI,24 L. Venturi, *I mercati artistici*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 26 giugno 1926.
- CXLVI,25 L. Venturi, *Ottocento pittorico*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 13 luglio 1926.
- CXLVI,26 L. Venturi, *Il gusto artistico anglosassone*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 14 agosto 1926.
- CXLVI,27 L. Venturi, *La loggia palladiana di Vicenza e le proposte di ampliamento (referendum)*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 26 agosto 1926.
- CXLVI,28 L. Venturi, *La scultura cinese*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 12 ottobre 1926.
- CXLVI,29 L. Venturi, *L'arte italiana in Germania*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 1 dicembre 1926.
- CXLVI,30 L. Venturi, *La mostra Signorini*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 12 dicembre 1926.
- CXLVI,31 L. Venturi, *L'arte orientale in Germania*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 8 gennaio 1927.
- CXLVI,32 L. Venturi, *Un'opera inedita di Andrea Mantegna*, estratto da "L'Arte", anno XXIX, fasc. I, 1926, pp. 1-3.
- CXLVI,33 L. Venturi, *Ruskin*, Conferenza tenuta all'Associazione della stampa subalpina il 13 marzo 1926, pp. 199-206.
- CXLVI,34 L. Venturi, *Un ritratto di Isabella d'Este dipinto da Giulio Romano*, estratto da "L'Arte", anno XXIX, fasc. V-VI, 1926, pp. 1-3.
- CXLVI,35 L. Venturi, *Problemi d'arte*, in "Leonardo", anno III, n. 1, 20 gennaio 1927, pp. 1-6.
- CXLVI,36 L. Venturi, *Una nuova "Annunciazione" del Greco*, estratto da "L'Arte", anno XXX, fasc. VI, 1927, pp. 1-5.

Faldone CXLV. SCRITTI DI VENTURI 1928-1933

- CXLV,1 L. Venturi, *Alcuni acquisti della Collezione Gualino*, estratto da "L'Arte", fasc. II, anno XXXI, marzo-aprile 1928, pp. 1-11.
- CXLV,2 L. Venturi, *Concerning the collection Ludovico de Spiridon*, in "Pantheon", aprile 1928, pp. 30-31.

- CXLV,3 L. Venturi, *Emanuele Filiberto e l'arte figurativa*, estratto dagli "Studi pubblicati dalla R. Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto", 8 luglio 1928, pp. 141-179.
- CXLV,4 L. Venturi, *Ein Porträt des Bastiano Mainardi*, in "Pantheon", giugno 1929, pp. 280-281.
- CXLV,5 L. Venturi, *Per il nome di "arte"*, estratto da "La Cultura", n.s., vol. I, fasc. 7, anno VIII, luglio 1929, pp. 385-388.
- CXLV,6 L. Venturi, *Manet*, estratto da "L'Arte", fasc. IV, anno XXXII, luglio - agosto 1929, pp. 1-20.
- CXLV,7 L. Venturi, discussione sul "Quadro storico", referendum indetto da "Le arti plastiche", svoltosi dal 16 novembre 1929 al 16 gennaio 1930 sui nn. 18, 19, 20 (anno VI) e 1, 2 (anno VII).
- CXLV,8 Fascicolo "Polemica con Marinetti. 1929-1930": contiene gli articoli sulla polemica tra L. Venturi e F. T. Marinetti a proposito dell'opportunità da parte degli studenti universitari di sostenere esami in storia dell'arte che abbiano per argomento l'arte futurista. La polemica ha inizio il 28 novembre 1929 e continua fino al gennaio 1930. Per la data del 29 novembre 1929: "Il Lavoro", "Il Mattino", "Il Regime fascista", "L'Ambrosiano", "Il Corriere mercantile", "Il Caffaro", "Il Resto del Carlino", "La Stampa", "La Gazzetta del Popolo"; per la data del 30 novembre: "La Gazzetta del Popolo" (ediz. della sera), "La Stampa", "Il Regime fascista", "Il Nuovo Giornale", "Il Popolo di Brescia", "Il Popolo di Roma", "Il Corriere padano", "Il Brennero"; per la data del 1 dicembre: "La Gazzetta del Popolo", "Il Brennero", "Il Nuovo Giornale", "L'Impero", "La Stampa"; per la data del 12 dicembre: "La Stampa", "La Gazzetta del Popolo"; seguono poi: ritaglio da "Italia Giovane" del 14 dicembre, ritaglio dalla "Gazzetta di Venezia" del 21 dicembre, minuta di una lettera aperta a Marinetti pubblicata probabilmente da "La Stampa" del 20 dicembre, ritaglio da "Il lavoro fascista" del 22 dicembre, ritaglio da "La Gazzetta del Popolo" del 28 dicembre, due numeri e relativo ritaglio da "La Gazzetta del Popolo" del 4 gennaio 1930, ritaglio da "La Stampa" del 5 gennaio e relativa minuta della lettera aperta a Marinetti, ritaglio da "La Gazzetta di Venezia" del 14 gennaio, ritaglio da "L'Indipendente" del 17 gennaio, ritaglio da "L'Italia letteraria" del 19 gennaio, ritaglio dall'indice di "Genova" del 20 gennaio; in "Corriere di Alessandria" del 6 settembre 1930; nella busta "Lettere relative alle risposte a Marinetti", ci sono lettere di sostegno a Venturi.
- CXLV,9 L. Venturi, *Paolo Uccello*, estratto da "L'Arte", fasc. I, gennaio 1930, pp. 52-87.
- CXLV,10 L. Venturi, *Risposta ad Ugo Ojetti*, estratto da "L'Arte", fasc. I, gennaio 1930, pp. 93-97 (v.a. sopra, la polemica Venturi-Marinetti).
- CXLV,11 L. Venturi, *Contributi - A Masolino - A Lorenzo Salimbeni - A Jacopo Bellini*, estratto da "L'Arte", marzo 1930, pp. 165-189 (due copie).
- CXLV,12 L. Venturi, *Sintomi (Contro il quadro a soggetto, Soffici e Carrà, Amedeo Modigliani, Risposta a Ugo Ojetti)*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1930, pp. 210-213 (due copie).
- CXLV,13 L. Venturi, *Contributi - A Melozzo da Forlì - A Colantonio - A Paolo Veronese*, estratto da "L'Arte", fasc. III, maggio 1930, pp. 289-299.
- CXLV,14 L. Venturi, *Divagazioni - L'esposizione d'arte italiana a Londra*, estratto da "L'Arte", fasc. III, maggio 1930, pp. 300-303 (due copie).
- CXLV,15a, 15b, 15c, L. Venturi, *Considerazioni sull'attuale critica d'arte*, in "La Nuova Italia", anno I, n. 7, 20 luglio 1930, pp. 269-274 (tre copie).
- CXLV,16 L. Venturi, *Contributi - A Carlo Crivelli - A Vittore Carpaccio*, estratto da "L'Arte", fasc. IV, luglio 1930, pp. 384-395 (tre copie).
- CXLV,17 L. Venturi, *Divagazioni sulle mostre di Venezia e di Monza, con la risposta ad Ojetti*, estratto da "L'Arte", fasc. IV, luglio 1930, pp. 396-405.
- CXLV,18 L. Venturi, *Arte e pensiero nel Rinascimento*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, novembre 1930, pp. 519-531.
- CXLV,19 L. Venturi, *Arturo Martini*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, novembre 1930, pp. 556-577.
- CXLV,20 L. Venturi, *Delacroix*, estratto da "L'Arte", gennaio 1931, pp. 49-75.
- CXLV,21 L. Venturi, *Un affresco cavalliniano a Ravello*, estratto da "L'Arte", fasc. V, gennaio 1931, pp. 442-433 (in doppia copia).
- CXLV,22 L. Venturi, *Eine Historienfolge des Scipio Africanus von Bernardo Parentino*, in "Pantheon", anno IV, vol. 5, maggio 1931, pp. 204-207 (alle pp. 37-38 lo stesso articolo in lingua inglese, *A series of historical pictures illustrating the legend of the African Scipio by Bernardo Parentino*).
- CXLV,23 L. Venturi, *Nella collezione Nemès*, estratto da "L'Arte", fasc. III, maggio 1931, pp. 250-266.
- CXLV,24 L. Venturi, *La critica d'arte e Francesco Petrarca*, estratto dagli "Annali della cattedra petrarchesca", vol. II, anno 1931 (tre copie).
- CXLV,25 L. Venturi, *Per una critica dell'arte contemporanea*, in "Solaria", anno VII, n. 3, 1932, pp. 36-40.
- CXLV,26 L. Venturi, *Contributi - A Filippo Lippi - A Botticelli - A Filippino Lippi - A Domenico Ghirlandaio - A Pietro Perugino*, estratto da "L'Arte", fasc. V, settembre 1932, pp. 407-423.
- CXLV,27 L. Venturi, *Italian Baroque Painting and Drawing - XVI, XVII, XVIII centuries*, Kleinberger Galleries, New York, 10-22 ottobre 1932, presentazione della mostra (tre copie).

- CXLV,28 L. Venturi, *Contributi - A Tiziano - A Tintoretto*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, novembre 1932, pp. 480-498.
- CXLV,29 L. Venturi, *Per l'architettura nuova*, estratto da "Casabella", gennaio 1933 (tre copie).
- CXLV,30 L. Venturi, *Lo sviluppo artistico di Filippo Lippi*, estratto da "L'Arte", fasc. I, gennaio 1933, pp. 39-45.
- CXLV,31 L. Venturi, *Contributi - A Paolo Veronese*, estratto da "L'Arte", fasc. I, gennaio 1933, pp. 46-51.
- CXLV,32 L. Venturi, *Picasso*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1933, pp. 120-140.
- CXLV,33 L. Venturi, *Sul "colore" nella storia della critica*, estratto da "L'Arte", fasc. III, maggio 1933, pp. 228-233.
- CXLV,34 L. Venturi, *Utrillo*, estratto da "L'Arte", fasc. IV, 1933, pp. 296-313.
- CXLV,35 L. Venturi, *Sur certain caractères de l'art italien*, estratto da "Etudes Italiennes", n.s., t.III, n. 3, luglio-settembre 1933, pp. 188-193 (due copie).

Faldone CCXXXII. SCRITTI DI VENTURI 1933-1935

- CCXXXII,1 L. Venturi, *Sul "colore" nella storia della critica (polemica con B. Croce)*, estratto da "L'Arte", fasc. III, maggio 1933, pp. 228-233 (due copie).
- CCXXXII,2 A. Gargiulo, *Del colore mezzo espressivo della pittura (a proposito d'una polemica)*, estratto da "Circoli", Genova, luglio 1933, pp. 52-59.
- CCXXXII,3 B. Croce, *Notizie ed osservazioni - La teoria del colore nella storia dell'estetica*, estratto da "Critica", Napoli, 20 luglio 1933, pp. 314-316.
- CCXXXII,4 L. Venturi, *Les "Macchiaioli"*, in "Gazette des Beaux-Arts", ottobre 1933, pp. 238-254 e 4bis (estratto).
- CCXXXII,5 L. Venturi, *Renoir*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, novembre 1933, pp. 458-489.
- CCXXXII,6 L. Venturi, *Ancora del colore e della sua storia*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, novembre 1933, pp. 490-492 (tre copie).
- CCXXXII,7 L. Venturi, *Il Congresso di storia dell'arte a Stoccolma*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, 1933, pp. 493-495.
- CCXXXII,8 L. Venturi, *Sur quelques problèmes actuels de la critique d'art*, in "Résumés des communications présentées au XIIIe Congrès international d'histoire de l'art", Stoccolma 1933, pp. 247-248.
- CCXXXII,9 L. Venturi, *Sur quelques problèmes actuels de la critique d'art*, in "Actes du XIIIe Congrès international d'histoire de l'art", Stoccolma 1933, pp. 294-298 (altri interventi di L. Venturi alle pp. 299, 303, 329, 330, 353).
- CCXXXII,10 L. Venturi, *Théorie et histoire de la critique - A propos du Congrès d'Histoire de l'Art à Stockholm*, estratto da "Art et Esthétique", vol. 1, fasc. I, 1934, pp. 1-14 (quattro copie).
- CCXXXII,11 L. Venturi, *Gauguin*, estratto da "L'Arte", fasc. II, 1934, pp. 136-165.
- CCXXXII,12 L. Venturi, *Croce e le arti figurative*, estratto da "L'Arte", fasc. III, 1934, pp. 258-264.
- CCXXXII,13 L. Venturi, *Daumier*, estratto da "L'Arte", fasc. V, settembre 1934, pp. 384-410 con tavv.
- CCXXXII,14 L. Venturi, *Nell'esposizione d'arte italiana ad Amsterdam*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, novembre 1934, pp. 494-499.
- CCXXXII,15 L. Venturi, *L'esthétique et l'histoire de la critique d'art*, in "Kunstvoordrachten, Koninklijk Museum van Schoone Kunsten", Antwerpen, 1934-1935 (seduta del 24 febbraio).
- CCXXXII,16 L. Venturi, *L'impressionismo*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1935, pp. 118-149.
- CCXXXII,17 L. Venturi, *Una serrata di minor consiglio*, estratto da "L'Arte", fasc. III, 1935, pp. 223-225.
- CCXXXII,18 L. Venturi, *Théorie et Histoire de la critique d'art*, in "Revue d'Art et d'Esthétique", vol. 1, nn. I-II, giugno 1935, pp. 21-40.
- CCXXXII,19 L. Venturi, *Les instituts universitaires et l'histoire de la critique d'art*, estratto dal "Bulletin de l'Office International des Instituts d'Archéologie et d'Histoire de l'Art", n. 4, luglio 1935, Paris, pp. 1-14.
- CCXXXII,20 L. Venturi, *Cézanne*, estratto da "L'Arte", fasc. IV e V, luglio-settembre 1935, pp. 1-34 con tavv.
- CCXXXII,21 *Genard Labuerta et Pedro de Valencia*, testi di L. Venturi e altri, Paris prob. 1935.

Faldone XXV. NOTE DI VIAGGI FINO 1936 (NON CEZANNE) [SCRITTI DI VENTURI]

- XXV,1 Fascicolo "Appunti ricopiati", contiene: schede manoscritte di appunti da Copenhagen (n. 23 più n. 3 dalla coll. Angen), Berna (n. 2), Dijon-Lyon (n. 40, ma c'è materiale anche da altre città), Basilea (n. 3), Goteberg (n. 12), Stoccolma (n. 8), Oslo (n. 8); lettera di Lernguard della Nasjonal Gallery del 13 luglio 1933, relativa a chiarimenti richiesti da Venturi su alcuni quadri francesi; busta "Oslo" (n. 2 schedine con indirizzi e nominativi).
- XXV,2 Busta "Non Cézanne in Olanda", contiene n. 39 schede manoscritte di appunti.
- XXV,3 Busta "Appunti da pittori moderni. Viaggio Germania Russia Svizzera", contiene schede manoscritte di appunti da: coll. Schmitz, già Dresden ora Kunsthalle, Basel (n. 11); Basel Kunsthalle, coll. Stächelin, coll. Ganz, appunti su Füseli (n. 5); coll. von der Heydt, Ascona Monte Verità (n. 2); Galerie Heinemann, Luzern (n. 1); coll. Müller, Solothurm (n. 1); coll. Hans Mettler, St. Gallen (n. 1); coll. B.Mayer, Zürich (n. 1); coll. Oskar Reinhard, Winterthur (n. 8); Basel (n. 2); coll. Staub Terlingen, Männedorf (n. 1); Moscou Galleria Tretyakoff (n. 6); Moscou Musée des Beaux Arts (n. 30); Mosca Museo d'Arte moderna occidentale (n. 35); Leningrado (n. 1); Leningrad Hermitage (n. 17); Hermitage Leningrad parte antica (n. 23); Berlin coll. fu Alfred Cassirer (n. 2); coll. Gerstenberg

Dahlen Berlin (n. 17); Berlin coll. Arnhold (n. 11); Berlin coll. M.me Oppenheim (n. 1); Kaiser Friedrich Museum Berlin (n. 1); Nazionale gallerie Berlin (n. 10); Bremen (n. 10); Hamburg Cézanne e altri (n. 6); Essen (n. 9); Wuppertal Elberfeld (n. 2); Colonia Museo (n. 5); Frankfurt a. M. Stadelisches Kunstinstitut (n. 17); coll. M. Meirowski Berlin (n. 4); coll. Bernhard Koehler Berlin (n. 4); Mannheim (n. 7); Petit Palais Parigi (n. 3); scheda con indicazione bibliografica.

XXV,4 Busta "Zurigo. Esp. Corot", contiene n.14 schede manoscritte di appunti datate 26 agosto 1934.

XXV,5 Busta "Viaggio Montreal-Cleveland 4-24 marzo [1932]", contiene schede manoscritte di appunti da: Montreal (n. 6); Minneapolis Art Museum (n. 14); Kansas City Art Institute (n. 3); Ottawa National Gallery of Canada (n. 8); Detroit (n. 17); Cincinnati coll. T.J.Emery (n. 6); St. Louis (n. 6 più due biglietti da visita di Paul M. R. Byk); Toronto (n. 2); Glens Falls (n. 1); Toledo, Ohio (n. 1 biglietto da visita di Godwin); Indianapolis (n. 2); Cleveland (n. 8); Chicago coll. J. R. Thompson (n. 24 più una lettera del 29 febbraio 1932 di Ch. Worcester relativa alla notizia dell'esilio di Venturi e un appunto per una serie di 6 conferenze).

XXV,6 Busta "Note viaggio a Marsiglia, Avignone, Aix, Nice", contiene n. 27 schede manoscritte.

XXV,7 Busta "Appunti americani 1934", contiene schede manoscritte di appunti da: Esp. Museum of Modern Art (n. 15); N.Y. Metropolitan Museum (n. 20); New York appunti vari (n. 35 schede molte delle quali con schizzi ritagliati dallo stesso Venturi); Chesterdale (n. 15 alcune delle quali ritagliate come sopra); Worcester Providence New Haven (n. 16); lettera del direttore del Carnegie Institute del 17 novembre 1934; lettera del direttore del Buffalo Fine Arts Academy del 5 dicembre 1934; lista di opere francesi del XIX secolo nella collezione del Minneapolis Institute of Arts; Washington (n. 24); Baltimora (n. 15 alcune delle quali ritagliate); Philadelphia (n. 30 alcune delle quali ritagliate); n. 1 scheda sparsa Paul Rosenberg; Cleveland (n. 27 alcune delle quali ritagliate); Appunti a Boston (n. 29); Chicago (n. 52); Detroit (n. 15 alcune delle quali ritagliate più una lettera di W. R. Valentiner del Detroit Institute of Arts del 9 novembre 1934).

XXV,8 Busta "La pittura italiana", contiene schede dattiloscritte e manoscritte di appunti da: Göteborg (n. 2); Mosca (n. 1); Bruxelles (n. 9); Brera (n. 4); Venezia (n. 1); Monaco (n. 3).

XXV,9 Busta "America 1934. Note copiate", contiene schede manoscritte di appunti su: Sisley (n. 24); Monet (n. 72); Pissarro (n. 40).

XXV,10 "Appunti (copiati) Londra, Edimburgo, Caen, Glasgow, Parigi 1935", contiene schede manoscritte di appunti da: Appunti a Glasgow (n. 18); Appunti disegni British Museum (n. 11); n. 1 scheda su G.L. Lampson a Londra; Parigi (n. 6); Londra (n. 9); Edimburgo (n. 9); Caen (n. 4).

XXV,11 *The Green Exhibition, a Loan Exhibition of Paintings*, catalogo (s.d.; vi sono inserite due schede manoscritte sull'Esp. Reinhardt).

Faldone CXLVIII. SCRITTI DI VENTURI 1936-1941

CXLVIII,1 L. Venturi, *Due mostre di Cézanne* (testo anche in inglese, tedesco, francese), in "Artibus", n. 2, 1936, p. 29 (a p. 28 cronaca del XIV congresso di Storia dell'arte a Basilea con augurio ad Adolfo Venturi).

CXLVIII,1bis L. Venturi, *Edoardo Persico*, a cura del Comitato per le onoranze a Persico (1936?).

CXLVIII,2 L. Venturi, *Impressionism*, in "Art in America" luglio 1936, pp. 95-110.

CXLVIII,3 L. Venturi, *Sur les dernières années de Cézanne*, in "Minotaure", anno III, n. 9, 1936, pp. 33-39.

CXLVIII,4 L. Venturi, *Robert Zimmermann et les origines de la science de l'art*, in "Deuxième Congrès International d'Esthétique et de Science de l'Art", Tome II, Parigi 1937, pp. 35-38.

CXLVIII,5 L. Venturi, *Roberto Zimmermann e le origini della scienza dell'arte*, dattiloscritto in francese e in italiano dell'intervento al Deuxième Congrès International d'Esthétique et de Science de l'Art, Parigi 1937.

CXLVIII,6 L. Venturi, *The Early style of Cézanne and the Impressionists*, in "Parnassus", marzo 1937, pp. 15-18.

CXLVIII,7 L. Venturi, *Pane e Vino di Ignazio Silone*, in "Giustizia e Libertà", Parigi 5 novembre 1937, p. 3.

CXLVIII,8 L. Venturi, *A new appreciation of Monticelli*, in "The Burlington Magazine", febbraio 1938, pp. 70-75 e relativo dattiloscritto in italiano (5 pp.).

CXLVIII,9 L. Venturi, *Le return a la conscience de l'art actuel*, in "Marianne", 5 ottobre 1938 p. 9.

CXLVIII,10 L. Venturi, *Le rôle de la critique contemporaine dans la creation artistique*, in "L'Amour de l'Art", n. 8, ottobre 1938, pp. 305-306.

CXLVIII,11 L. Venturi, *Leon Dabo, Exposition*, Galerie Zak Parigi, 21 ottobre - 10 novembre 1938, presentazione della mostra.

CXLVIII,12 L. Venturi, *Quelques dessins de Daumier*, estratto da "The Art Quarterly" winter 1938, pp. 49-56 (cinque copie).

CXLVIII,13 L. Venturi, *Renoir in Italy*, in "Parnassus", n. 2, vol. XI, febbraio 1939, pp. 14-16.

CXLVIII,14 L. Venturi, *Rouault*, in "Parnassus" n. 6, vol. XI, ottobre 1939, pp. 5-13.

CXLVIII,15 L. Venturi, *Notes on the collection of mrs. Cornelius J. Sullivan*, in "Parnassus", n. 8, vol. XI, dicembre 1939, pp. 32-33.

- CXLVIII,16 L. Venturi, introduzione a Georges Rouault, *Retrospective Loan Exhibition (Boston, Washington, San Francisco)*, novembre 1940 - marzo 1941.
- CXLVIII,17 L. Venturi, introduzione a Georges Rouault, *A Selection from the Retrospective Loan Exhibition held at Boston, Washington, San Francisco*, Marie Harriman Gallery New York novembre 1940 - marzo 1941.
- CXLVIII,18 L. Venturi, *The art of Camille Pissarro in retrospect*, Durand-Ruel Galleries, New York, marzo-aprile 1941, presentazione della mostra.
- CXLVIII,19 L. Venturi, *When I last saw France - Leon Dabo*, Ferargil New York, marzo-aprile 1941, presentazione della mostra.
- CXLVIII,20 L. Venturi, *The Aesthetic Idea of Impressionism*, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", n. 1, Spring 1941, pp. 34-45 (con manoscritto).
- CXLVIII,21 L. Venturi, *Pierre Henry de Valenciennes*, estratto da "The Art Quarterly", vol. IV, n. 2, Spring 1941, pp. 89-109 e relativo dattiloscritto (14 pp.).
- CXLVIII,22 L. Venturi, *H. Bella Schaeffer, Paintings*, New York, 27 maggio - 9 giugno 1941, presentazione della mostra (sul verso, un messaggio di pugno di H. Bella Schaeffer a Venturi).
- CXLVIII,23 L. Venturi, *Marianne Gold e Frederic Littman, Sculptures and Drawings*, 21 ottobre - 2 novembre, Lilienfeld Galleries New York, prob. 1941, presentazione della mostra.

Faldone CL. SCRITTI DI VENTURI 1942-1944

- CL,1 L. Venturi, *Renoir - Exhibition of Masterpieces after 1900 for the benefit of Children's Aid Society*, presentazione della mostra, Durand-Ruel Galleries, New York, 1-25 aprile 1942.
- CL,2 L. Venturi, *Comments and Criticism on Esthetic Intuition*, con risposta di Jeffery Smith, estratto da "The Journal of Philosophy", vol. XXXIX, n. 10, 7 maggio 1942, pp. 273-275.
- CL,3 L. Venturi, *The Denver Art Museum*, in "The Pacific Art Review", vol. II, nn. 1-2, summer 1942, pp. 16-22.
- CL,4 L. Venturi, *Considerazioni inattuali sulla critica d'arte in Italia*, in "Quaderni Italiani", vol. II, Boston, agosto 1942.
- CL,5 L. Venturi, *The idea of the Renaissance*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", novembre 1942.
- CL,6 L. Venturi, *Cézanne, Fighter for Freedom*, in "Art News", 15 - 30 novembre 1942, pp. 16-18.
- CL,7 L. Venturi, *Cézanne, Loan Exhibition of Paintings for the benefit of fighting France*, Paul Rosenberg & Co., New York, 19 novembre - 19 dicembre 1942, presentazione della mostra.
- CL,8 L. Venturi, *Louis M. Eilsbemiuss, Paintings*, Durand-Ruel Galleries, 23 novembre - 12 dicembre 1942, presentazione della mostra.
- CL,9 L. Venturi, *Los discipulos de Emaus por Zurbaran*, estratto da Rueca, Mexico, 1942.
- CL,10 L. Venturi, presentazione di Henri Matisse, *Still life with lemons, The Nation's great paintings*, The Twin Editions, New York, prob. 1942-1943.
- CL,11 L. Venturi, *The Arts in War Time* (relazione letta all'Annual Meeting of the American Association of Museums at Williamsburg), in "The Museum News", vol. XXI, n. 4, 15 giugno 1943, pp. 7-8 (con relativo dattiloscritto).
- CL,12 L. Venturi, *The Crowninshield Collection*, New York, 10 settembre 1943, due fogli a stampa senza altre indicazioni.
- CL,13 L. Venturi, *Italy after Fascism*, in "Current History", vol. 5, n. 25, settembre 1943, pp. 56-60.
- CL,14 Fascicolo "Polemica tra L. Venturi, J. Alford, T. M. Greene su 'Art Criticism Now' in The Art Bulletin, settembre 1943, dicembre 1943, dicembre 1944": contiene tre copie di The Art Bulletin (Letters to the Editor) del settembre 1943 e il relativo dattiloscritto; una copia di The Art Bulletin (Letters to the Editor) del dicembre 1943 con la recensione di Theodore M. Greene apparsa su Philosophical Review del novembre 1942; tre copie di The Art Bulletin (Art and Taste) del dicembre 1944 con il dattiloscritto (in tre copie, di cui una definitiva con correzioni a mano), il manoscritto, la versione dattiloscritta in lingua italiana e infine un testo di Patrick Romanell, A comment on Croce's and Dewey's aesthetics, estratto da The Journal of Aesthetics and Art Criticism del dicembre 1949.
- CL,14bis The National Peace Conference, pieghevole informativo dell'organizzazione e corrispondenza (17 settembre - 28 ottobre 1943) relativa alla partecipazione di L. Venturi ad un incontro sulla situazione italiana (sessione di ottobre 1943).
- CL,15 L. Venturi, *Doctrines d'art au début du XIXe siècle*, estratto da "Renaissance", vol. I, fasc. 4, New York, ottobre - dicembre 1943, pp. 559-572 (con relativo dattiloscritto in due copie corrette a mano e lettera di accompagnamento di R. Zondervan, vicepresidente di The Moretus Press).
- CL,16 L. Venturi, *Leo Michelson, Paintings 1904-1943*, Associated American Artists Galleries, 1-15 novembre 1943, presentazione della mostra.
- CL,17 L. Venturi, *Revolution in Art, in The French Revolution*, catalogo Loan Exhibition, Wildenstein New York, dicembre 1943, pp. 89-92. All'interno, dattiloscritto con correzioni a mano, manoscritto (nelle versioni inglese e francese), due elenchi di opere e appunti.
- CL,18 L. Venturi, *A new Faith in Utopia*, in "The New Leader", 29 gennaio 1944, p. 11.

- CL,18bis New York, centro artistico, dattiloscritto di 4 pagine forse per Writers' War Board, con lettera di incarico, 1943.
- CL,19 L. Venturi, *Inspiration of a style*, recensione a Fiske Kimball, The Creation of Rococo, in "New York Herald Tribune", 30 gennaio 1944, p. 10.
- CL,20 L. Venturi, *More on Cézanne*, recensione nella rubrica Bookshelf, in "Art News", 1-14 febbraio 1944, p. 25.
- CL,21 L. Venturi, *Ida Gordey, Exhibition of Paintings*, Durand-Ruel Galleries New York, 14 febbraio - 29 febbraio 1944, catalogo; cartellina "Ida Gordey", con il manoscritto (pp. 5) e due dattiloscritti (pp. 3) della presentazione, più due elenchi delle opere esposte e 11 pp. di appunti.
- CL,22 L. Venturi, *Georges Roualt*, in "Gants du Ciel", marzo 1944, pp. 59-76.
- CL,23 L. Venturi, Giuseppe A. Borgese, Arturo Toscanini, Randolph Pacciardi, Gaetano Salvemini, George La Piana, *An Italian Manifesto - Six eminent Italian expatriates condemn Allied Policy in Italy and demand a rebirth of freedom*, in "Life", 12 giugno 1944, pp. 95-104.
- CL,24 L. Venturi, *The first Year from the Fall*, in "The New Leader", 22 luglio 1944, p. 5.
- CL,25 L. Venturi, *The Art of Seurat*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", luglio - dicembre 1944, pp. 421-430.
- CL,26 L. Venturi, *Private collections of Italian paintings*, in "Art in America", vol. 32, n. 4, ottobre 1944, pp. 168-177 (il fascicolo contiene il dattiloscritto e il manoscritto della versione inglese e il dattiloscritto della versione italiana; contiene inoltre le note preparatorie dell'articolo per complessivi 23 fogli manoscritti e due lettere da parte di Art in America rispettivamente del 27 gennaio e del 5 luglio 1944).
- CL,27 L. Venturi, *The Democratic Offensive in Italy - The Inside Story of the Fall of the Badoglio Cabinet*, in "The New Leader", 28 ottobre 1944, p. 7.
- CL,28 L. Venturi, *The underground War in Italy - The first complete Picture of the Worker's Resistance in the North*, in "The New Leader", 11 novembre 1944, p. 9.
- CL,29 L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, The American British Art Center Inc., New York 13 novembre - 2 dicembre 1944, presentazione della mostra.
- CL,30 L. Venturi, *Chagall*, in "France-Amerique", 19 novembre 1944, p. 2.
- CL,31 L. Venturi, *III. Rome under the German Heel - Why Italians who fought Fascism hate Badoglio and the King*, in "The New Leader", 9 dicembre 1944, p. 7.
- CL,32 L. Venturi, *Reconstruction of a painting by Andrea del Castagno*, estratto da "The Art Quarterly", winter 1944, pp. 23-32 (tre copie).

Faldone CXLIX. SCRITTI DI VENTURI 1945-1946

- CXLIX,1 L. Venturi, *La critica neoclassica in Francia*, estratto da "Arti figurative", anno I, fasc. 1-2, 1945, pp. 1-11 (otto copie).
- CXLIX,2 L. Venturi, *Vincent Spagna*, The American British Art Center New York, 15-27 gennaio 1945, presentazione della mostra (due copie).
- CXLIX,3 L. Venturi, *Collezioni d'arte in America*, in "Accademia", n. 2, febbraio 1945, pp. 27-28.
- CXLIX,4 L. Venturi, *Italian Culture after Fascism*, in "New Leader", 17 febbraio 1945, p. 9.
- CXLIX,5 Bruno Romani, *Arte Contemporanea negli Stati Uniti - Intervista con Lionello Venturi*, in "Domenica", 4 marzo 1945, p. 5.
- CXLIX,6 L. Venturi, *America d'oggi*, in "La Nuova Europa", 18 marzo 1945, p. 9.
- CXLIX,7 L. Venturi, *Politica e morale di Roosevelt*, in "La Nuova Europa", 22 aprile 1945, p. 3 (due copie).
- CXLIX,8 L. Venturi, *L'arte che torna*, in "La Nuova Europa", 6 maggio 1945, p. 5.
- CXLIX,9 L. Venturi, *America, oggi*, in "L'Italia Libera", 16 maggio 1945, p. 1.
- CXLIX,10 L. Venturi, *America e Italia*, in "Il Risveglio", 30 maggio 1945 (due copie).
- CXLIX,11 L. Venturi, *Roma nella pittura francese dei secoli XIX e XX*, in "La Nuova Europa", 3 giugno 1945, p. 7 (due copie).
- CXLIX,12 L. Venturi, *Miti del gusto attuale*, in "La Nuova Europa", 10 giugno 1945, p. 5.
- CXLIX,13 L. Venturi, *La "Cena" di Leonardo è salva*, in "La Nuova Europa", 17 giugno 1945, p. 5.
- CXLIX,14 L. Venturi, *Rivoluzione e situazione rivoluzionaria*, in "La Nuova Europa", 24 giugno 1945, p. 3 (due copie).
- CXLIX,15 L. Venturi, *Per una scuola d'arte a Milano*, in "L'Italia Libera", 13 luglio 1945, p. 1.
- CXLIX,16 L. Venturi, *Sous le signe de la Bastille*, in "Présence", 22 luglio 1945, p. 9.
- CXLIX,17 L. Venturi, *Un congresso artistico - Arte e necessità di vita*, in "La Nuova Europa", 29 luglio 1945, p. 8 (due copie).
- CXLIX,18 L. Venturi, *Qu'est-ce que l'impressionnisme?*, in "Labyrinthe", 15 agosto 1945, pp. 8-9.
- CXLIX,19 L. Venturi, *Il museo-scuola*, in "La Nuova Europa", 9 settembre 1945, p. 7 (due copie; all'interno, appunti dattiloscritti).
- CXLIX,20 L. Venturi, *Storia degli italiani fuori d'Italia*, in "Domenica", 23 settembre 1945, pp. 1 e 6 (tre copie).

- CXLIX,21 L. Venturi, *Luigi Bartolini*, in "Mercurio", n. 13, settembre 1945, pp. 109-125 (tre copie).
- CXLIX,21bis Fascicolo "Recensori. Anni 1945-1947?" contiene: Luigi Bartolini, *Perché do ombra*, 1945 (con due lettere di L. Venturi); L. Bartolini, *Poesie e satire*, 1944; brochure pubblicitaria di L. Venturi, *La peinture contemporaine*, con lista di nominativi ai quali inviare in omaggio copie dell'opera; elenchi di indirizzi per complessivi 19 fogli dattiloscritti.
- CXLIX,22 L. Venturi, *L'exposition de l'Ambrosiana*, nel catalogo Italienische Kunst Ambrosiana Mailand, Kunstmuseum Luzern 1946, pp. 15-19.
- CXLIX,23 L. Venturi, *Considerazione sull'arte astratta*, in "Domus", n. 205, gennaio 1946, pp. 34-36.
- CXLIX,24 L. Venturi, *Inquietudini americane*, in "La Nuova Europa", 3 febbraio 1946, p. 1.
- CXLIX,25 L. Venturi, *Le arti figurative - John Marin*, in "Teatro", n. 2, marzo 1946, p. 42.
- CXLIX,26 L. Venturi, *Un sabotatore: Giorgio Labò*, prefazione del 10 marzo 1945 (pubblicato il 7 marzo 1946), pp. 5-6.
- CXLIX,27 L. Venturi, *L'art révolutionnaire*, in "L'Arche", n. 14, marzo-aprile 1946, pp. 20-30, con due dattiloscritti (di cui uno con correzioni a mano) e 12 pp. dattilo e manoscritte di schemi e appunti.
- CXLIX,28 L. Venturi, *Cos'è l'Impressionismo?*, in "Comunità", n. 2, aprile-maggio 1946, pp. 10-11.
- CXLIX,29 L. Venturi, *Le origini della pittura contemporanea*, in "L'Indipendente", 21 maggio 1946, p. 3.
- CXLIX,30 L. Venturi, *Mostre d'arte*, in "Corriere della Sera", 18 giugno 1946, p. 3.
- CXLIX,31 L. Venturi, presentazione del catalogo *Exhibition of contemporary Italian Painting*, Redfern Gallery London, giugno 1946, con articolo in traduzione italiana senza indicazioni.
- CXLIX,32 L. Venturi, *Pittura italiana contemporanea in una mostra a Londra*, in "Emporium", anno LII, vol. CIV, n. 620, agosto 1946, pp. 51-57 (all'interno, lo stesso articolo in un ritaglio di giornale, senza indicazioni).
- CXLIX,33 L. Venturi, *Rivoluzioni della pittura contemporanea*, in "Risorgimento", 1 settembre 1946, p. 3.
- CXLIX,34 L. Venturi, *L'arte e le opere di Francesco Goya*, in "Fiera Letteraria", anno I, n. 23, 12 settembre 1946, pp. 5-6.
- CXLIX,35 L. Venturi, *La bellezza non muore in guerra*, in "Corriere d'Informazione", 30-31 ottobre 1946, p. 3.
- CXLIX,36 L. Venturi, *A pintura italiana na atualidade*, in "Folha da Manhã", 8 dicembre 1946.

Faldone CXC VII/1. PITTURA CONTEMPORANEA. TESTO [SCRITTI DI VENTURI]

[Materiale per L. Venturi, *Pittura contemporanea*, I ed. Milano Hoepli s.d. (prob. 1945-46) 1000 esemplari numerati in 8vo, pp. 70 + tavv.; ed. francese Milano Hoepli 1947]

CXC VII,1 Fascicolo "La pittura contemporanea. Testo" contiene: L. Venturi, *La pittura contemporanea*, manoscritto e dattiloscritto con correzioni (Introduzione -pp. 43-; Parte I. *La pittura dal 1905 al 1920*: A. I fauves -pp. 18-, B. Gli Espressionisti -pp. 16-, C. I tradizionalisti -pp. 9-, D. Arte astratta -pp. 26-, E. Arte fantastica -pp. 30-; Parte II. *La pittura dal 1920 al 1945*: A. Ritorno alla natura -pp. 15-, B. Espressionisti -pp. 10-, C. Surrealismo -pp. 21-, D. Astratto e concreto -pp. 11-; Sommario - pp. 7 complessive di appunti).

CXC VII,2 Fascicolo "II copia" contiene L. Venturi, *La pittura contemporanea*, dattiloscritto con correzioni (126 pp.); Indici (4 pp.).

CXC VII,3 Fascicolo "Hoepli" contiene gli indici delle illustrazioni.

CXC VII,4 Fascicolo "Pittura contemporanea. Documenti" contiene una foto e appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 31 pp.

CXC VII,5 Fascicolo "Parte II. Materiali per il testo" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 21 pp.

CXC VII,6 Fascicolo "Pittura contemporanea. Parte II. Note" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 20 pp.

CXC VII,7 Fascicolo "Arte astratta" contiene L. Venturi, *Considerazioni sull'arte astratta*, dattiloscritto (8 pp.) e manoscritto (19 pp.).

CXC VII,8 Dattiloscritto incompleto in francese.

Faldone CXC VII/2. PITTURA CONTEMPORANEA. FOTO [SCRITTI DI VENTURI]

[Contiene le riproduzioni fotografiche per *Pittura contemporanea* (239 foto numerate; per l'elenco delle illustrazioni, v. il faldone CXC VII/1, 3)]:

CXC VII,9 Dalla n. 1 alla n. 30 (manca la n. 7).

CXC VII,10 Dalla n. 31 alla n. 60.

CXC VII,11 Dalla n. 61 alla n. 90.

CXC VII,12 Dalla n. 91 alla n. 120.

CXC VII,13 Dalla n. 121 alla n. 150.

CXC VII,14 Dalla n. 151 alla n. 180.

CXC VII,15 Dalla n. 181 alla n. 210 (manca la n. 202).

CXC VII,16 Dalla n. 211 alla n. 239.

Faldone CLXXIV. [SCRITTI DI VENTURI] ARTICOLI RACCOLTI PER LIBRO (1946-1948)

[Segnalato il riferimento anche a L. Venturi, *Pretesti di critica*, Milano Hoepli 1929]

CLXXIV,1 L. Venturi, *Quelques dessins de Daumier*, estratto da "The Art Quarterly", winter 1938, pp. 49-52.

CLXXIV,2 Fascicolo "Articoli vari non compresi in Pretesti di critica" contiene: L. Venturi, *L'arte del Novecento* (Enciclopedia Hoepli), dattiloscritto di 8 pp.; L. Venturi, *La pittura francese dell'800*, due copie dattiloscritte di 14 pp. ciascuna; L. Venturi, *The Early Style of Cezanne and the Post-Impressionists*, in "Parnassus", n. 3, vol. IX, marzo 1937, pp. 15-18; L. Venturi, *Modern Painting and Modern Civilization*, dattiloscritto di 22 pp. con correzioni a mano; L. Venturi, *La storia dell'arte medioevale e moderna in Italia dal 1895 al 1945*, una pag. dattiloscritta incompleta; L. Venturi, *Tre pitture venete della collezione Rabinowitz*, manoscritto (7 pp.) e dattiloscritto (5 pp.); L. Venturi, recensione a W. R. Valentiner, *Origins of Modern Sculpture*, New York 1946, dattiloscritto di 7 pp.; L. Venturi, *Cesarina Gualino*, dattiloscritto di 4 pp.; L. Venturi, *La Regione e l'arte*, dattiloscritto di 4 pp.; L. Venturi, *Alfred Stieglitz*, dattiloscritto di 6 pp.; *Ricordo di Arturo Martini*, una pagina dattiloscritta; L. Venturi, *La protesta sociale di Guttuso*, dattiloscritto di 3 pp.; L. Venturi, *Manzù*, dattiloscritto di 3 pp.; L. Venturi, *Caravaggio and the Origins of the Modern Realism*, dattiloscritto di 20 pp.; nel fascicolo "Corriere della Sera": L. Venturi, *Mostre d'arte*, dal Nuovo Corriere della Sera del 18 giugno 1946 p. 3, tre lettere di risposta all'articolo da parte di Rodolfo Pallucchini (19 giugno 1946), firma illeggibile (19 giugno 1946) e Edgardo Mascherpa (21 giugno 1946); L. Venturi, *Un'educazione da fare o da rifare - Concreto e astratto nell'arte*, dal "Nuovo Corriere della Sera" del 18 luglio 1946 (due copie) con manoscritto (12 pp.) e dattiloscritto (8 pp.); Leonardo Borgese, *Per loro natura i musei sono destinati a stare fermi*, dal "Nuovo Corriere della Sera" del 21 luglio 1946, p.3; Leonardo Borgese, *La grande pittura esposta alla Mostra di Lucerna*, dal "Nuovo Corriere della Sera" del 4 agosto 1946, p. 3; L. Venturi, *La bellezza non muore in guerra*, in "Corriere d'Informazione", 30-31 ottobre 1946, p. 3, con manoscritto (15 pp.); nel fascicoletto "Saggi 2. Serie Storica": un elenco di titoli di saggi; L. Venturi, *Luigi Bartolini e altri motivi di critica attuale*, dattiloscritto di 23 pp. con correzioni a mano (sulla sovraccoperta ci sono appunti manoscritti); L. Venturi, *L'arte che torna*, da "La Nuova Europa" del 6 maggio 1945; L. Venturi, *Storia degli Italiani fuori d'Italia*, da "Domenica" del 23 settembre 1943.

CLXXIV,3 Fascicolo "Manzù" contiene dattiloscritto (3 pp.) e manoscritto (6 pp.).

CLXXIV,4 Fascicolo "Articolo per Frankfurter" contiene il dattiloscritto di 3 pp., con correzioni a mano, di Many Art Exhibition in Italy.

CLXXIV,5 Fascicolo "Mostra di Pisa" contiene: il dattiloscritto (3 pp.) e il manoscritto (9 pp.) di L. Venturi, *Une exposition de sculpture à Pise*; Antonio Russi, *La mostra della scultura pisana*, da "Il Messaggero" del 4 agosto 1946, p. 3.

CLXXIV,6 Fascicolo "L'opera degli italiani nel mondo" contiene: un opuscolo illustrativo, *L'opera del genio italiano all'estero*, R. Danesi edizioni d'arte, Roma; il manoscritto (23 pp) e il dattiloscritto (7 pp. in due copie) di L. Venturi, *Storia degli italiani fuori d'Italia*; 6 fogli di appunti e un foglietto.

Faldone CLI. SCRITTI DI VENTURI 1947-1951

CLI,1 L. Venturi, *Linguaggio attuale della pittura*, in "La Repubblica d'Italia", 3 gennaio 1947, p. 3.

CLI,2 L. Venturi, *Il compito educativo della società-stato*, in "Università Nuova", 10-25 gennaio 1947, p. 3.

CLI,3 L. Venturi, recensione a W.R. Valentiner, *Origins of Modern Sculpture*, New York 1946, in "Erasmus", vol. 1, n. 1, 10 gennaio 1947, pp. 43-45 (cinque copie).

CLI,4 L. Venturi, *Tre pitture venete della collezione Rabinowitz*, estratto da "Arte veneta", anno I, gennaio-marzo 1947, pp. 20-21 (due copie).

CLI,5 L. Venturi, *Art is either International or it isn't Art*, in "The Rome Daily American", 16 febbraio 1947, p. 5.

CLI,6 L. Venturi, *Currents in Modern Italian Art developed between two World Wars*, in "Rome Daily American", 23 febbraio 1947, p. 5.

CLI,7 L. Venturi, *La regione e l'arte*, in "La Repubblica d'Italia", 23 febbraio 1947, p. 1.

CLI,8 L. Venturi, *Cesarina Gualino*, Roma 24 maggio - 8 giugno 1947, presentazione della mostra.

CLI,9 L. Venturi, *L'arte rivoluzionaria*, in "Minerva", anno LVII, n. 6, giugno 1947, pp. 161-163 (due copie).

CLI,10 L. Venturi, *Pablo Picasso*, in "L'Italia socialista", 26 ottobre 1947, p. 3.

CLI,11 L. Venturi, *Corpora*, Roma, 1948.

CLI,12 L. Venturi, *Critica d'arte*, voce per l'Enciclopedia Italiana, II Appendice, 1938-1948, vol. V, Roma, 1948 (bozza di stampa in duplice copia).

CLI,13 L. Venturi, *La negazione di S. Pietro di Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1948, pp. XV-XVII.

CLI,14 L. Venturi, *Il travaglio dell'arte contemporanea*, in "L'Italia socialista" del 30 marzo 1948, p. 3, con manoscritto (pp. 11), dattiloscritto (pp. 8) e appunti di lavoro per complessivi 12 fogli; nello stesso fascicolo c'è inoltre: L. Venturi, *Funzione della critica, oggi*, manoscritto (pp. 8) e dattiloscritto (pp. 6).

CLI,15 L. Venturi, *L'Impressionismo*, introduzione al volume di Rodolfo Pallucchini, *Gli Impressionisti alla XXIV Biennale di Venezia*, giugno 1948, pp. 3-7.

- CLI,15 Rodolfo Pallucchini, *Gli Impressionisti alla XXIV Biennale di Venezia*, giugno 1948, introduzione di Lionello Venturi.
- CLI,16 L. Venturi, minuta di lettera dattiloscritta a Calamandrei datata 11 febbraio 1949.
- CLI,17 L. Venturi, lettera a "Lo Spettatore italiano", anno II, n. 3, marzo 1949, pp. 49-50.
- CLI,18 L. Venturi, *L'arte è imitazione della natura?*, in "Junior", anno 4, n. 5, maggio 1949, pp. 28-34.
- CLI,19 L. Venturi, *The new Italy arrives in America*, in "Art News", summer 1949, pp. 29-31 e 60, con relativo dattiloscritto in versione italiana.
- CLI,20 L. Venturi, *Quarante ans de peinture et de sculpture*, in "Les Beaux-Arts", 1950, pp. 1-2.
- CLI,21 L. Venturi, *Gli studi di storia dell'arte medioevale e moderna*, estratto dal vol. II "Cinquant'anni di vita intellettuale italiana 1896-1946", Napoli, 1950, con relativo dattiloscritto.
- CLI,22 L. Venturi, presentazione al 1° fascicolo del Bollettino dell'Istituto Centrale per il restauro, 1950.
- CLI,23 L. Venturi, *Un'opera inedita di Paolo Veronese*, estratto da "Commentari", gennaio-marzo 1950, pp. 39-40.
- CLI,24 L. Venturi, *"Il baro" di Caravaggio ritrovato*, estratto da "Commentari", gennaio-marzo 1950, pp. 41-42.
- CLI,25 L. Venturi, *Le film sur l'Art en Italie*, in "Les Beaux-Arts", febbraio 1950, p. 1.
- CLI,26 L. Venturi, *Rufino Tamayo*, estratto da "Commentari", anno I, fasc. 2, aprile-giugno 1950, pp. 112-113.
- CLI,27 L. Venturi, *Discrete difese - A un collezionista*, estratti da "Commentari", anno I, fasc. 2, aprile-giugno 1950, rispettivamente p. 130 e pp. 130-131 (due copie).
- CLI,28 Denis Mahon, *L'"eclettismo" e i Carracci: un post-scriptum*, risposta alla recensione di L. Venturi, estratto da "Commentari", anno I, fasc. 3, luglio-settembre 1950, pp. 163-169; alle pp. 169-171 la risposta di Venturi (tre copie).
- CLI,29 L. Venturi, *Arte e Rinascimento*, in "Rinascimento", anno I, n. 2, agosto 1950, pp. 115-123 (più sei copie di estratti).
- CLI,30 L. Venturi, lettera dell'11 settembre 1950 riprodotta nel catalogo della Mostra internazionale del disegno moderno, Bergamo 28 settembre - 22 ottobre 1950.
- CLI,31 L. Venturi, *Recent developments in the arts: picture and sculpture*, in "Mandrake", vol. II, n. 7, 1950 - 1951, pp. 77-81.
- CLI,32 L. Venturi, *Le arti figurative*, in "Mezzo secolo (vita pensiero ed arte)", Quaderni della radio XVII, 1951, pp. 98-102.
- CLI,33 L. Venturi, *Giunte a Cézanne - Recensione a B. Berenson, Del Caravaggio, delle sue incongruenze e della sua fama*, in "Commentari", anno II, fasc.1, gennaio-marzo 1951, rispettivamente pp. 47-50 e p. 63.
- CLI,34 L. Venturi, *Giunte a Cézanne - Recensione a B. Berenson, Del Caravaggio, delle sue incongruenze e della sua fama*, due estratti da "Commentari", anno II, fasc. 1, gennaio-marzo 1951, rispettivamente pp. 47-50 e p. 63.
- CLI,35 L. Venturi, *Giambattista Bassi*, estratto da "Commentari", anno II, fasc. 2, aprile-giugno 1951, pp. 124-126.
- CLI,36 L. Venturi, *Premesse teoriche dell'arte moderna* (conferenza tenuta nella riunione delle tre Accademie dei Lincei, di S. Luca e di S. Cecilia il 15 aprile 1951), Accademia Nazionale dei Lincei quaderno n. 24, Roma 1951, pp. 5-12.
- CLI,37 L. Venturi, *Luminismo e rigore formale (Caravaggio)*, in "La fiera letteraria", 15 aprile 1951, p. 5.
- CLI,37bis L. Venturi, *Roca Rey e Jorge Piqueras*, catalogo, Galleria dello Zodiaco, Roma, 26 aprile - 11 maggio 1951 (due copie).
- CLI,38 L. Venturi, *Arte e scienza in Toscana nel secolo XV*, in "Scienza e Tecnica", vol. 12, fasc. 5-9, maggio-settembre 1951, pp. 105-113.
- CLI,39 L. Venturi, *Michelangelo Merisi commemorato a Caravaggio*, orazione tenuta nella giornata celebrativa del 20 maggio 1951, in "Gazzetta di Bergamo", giugno 1951, pp. 3-12.
- CLI,40 L. Venturi, *Il II Congresso Internazionale dei Critici d'Arte - Il XVI Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, estratti da "Commentari", anno I, gennaio-marzo 1950, pp. 58-60.
- CLI,41 L. Venturi, *Il III Congresso dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte (AICA) - Il XVII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, estratti da "Commentari", anno II, fasc. 3-4, luglio-dicembre 1951, pp. 249-250 (ventidue copie).
- CLI,42 L. Venturi, recensione a G. Becatti, *Arte e Gusto negli Scrittori Latini*, L. B. Alberti, *Della Pittura*, R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, C. E. Gauss, *The Aesthetic Theories of French Artists*, estratto da "Commentari", anno II, fasc. 3-4, luglio-dicembre 1951, pp. 252-255.
- CLI,43 L. Venturi, *(In memoriam) Giulio Lorenzetti e Robert Langton Douglas*, estratto da "Commentari", anno II, fasc. 3-4, luglio-dicembre 1951, pp. 263-264 (due copie).
- CLI,44 L. Venturi, *Hedendaagse Italiaanse Schilderkunst (Arte italiana contemporanea)*, in "De Gids", settembre-ottobre 1951, pp. 244-249.
- CLI,45 L. Venturi, *Manifesto dell'Associazione Italiana per la libertà della cultura* (Lionello Venturi è uno dei firmatari), in "Bollettino della Libertà della cultura", n. 3, Roma, dicembre 1951.

Faldone XVI. PEINTURE ITALIENNE [SCRITTI DI VENTURI] [1950]

[Materiale relativo a L. Venturi (e R. Venturi Skira), *Peinture italienne Les créateurs de la Renaissance*, Editions Albert Skira, 1950]

XVI,1 Fascicolo "La pittura italiana" Skira - vol. I (testo in francese)", contiene L. Venturi, *La peinture italienne*, dattiloscritto di 62 pp.

XVI,2 Fascicolo "La pittura italiana Skira. La pittura del '500 - progetti e sommari - bibliografia", contiene: *La pittura italiana*, forse presentazione pubblicitaria dell'opera (4 pp. dattiloscritte in doppia copia e relativo manoscritto di 21 pp.); 2 pp. manoscritte di appunti.

XVI,3 Fascicolo "La pittura italiana testo copiato e corretto", contiene: *La pittura italiana - Le origini del Rinascimento*, dattiloscritto di 4 pp. in doppia copia e relativo manoscritto di 17 pp. (testo in italiano corrispondente all'introduzione del vol. I della "Peinture italienne - Les créateurs de la Renaissance" ed. Skira).

XVI,4 Fascicolo "La pittura italiana vol. I", contiene: 1 p. di schema; dattiloscritti definitivi e relativi manoscritti del primo volume de "La pittura italiana - Da Berlinghieri a Botticelli (Gli iniziatori del Rinascimento)", così suddivisi: Il Duecento (dattiloscritto in due copie, pp. 1-10, e relativo manoscritto, pp. 1-45); Giotto e Maso (pp. 11-15 in due copie e manoscritto, pp. 46-72), Senesi (pp. 16-20 e manoscritto, pp. 73-96), Fine del Medioevo (pp. 21-25 in due copie e manoscritto, pp. 97-121), Masaccio (pp. 26-29 in due copie e manoscritto, pp. 122-141), Da Uccello a Piero (pp. 30-35 e manoscritto, pp. 142-168), Mantegna-Tura (pp. 36-37 e manoscritto, pp. 169-178), Antonello-Carpaccio (pp. 38-43 e manoscritto, pp. 179-205, più una versione parziale in francese di 2 pp. dattiloscritte in doppia copia con relativo manoscritto), Castagno-Signorelli (pp. 44-50 in due copie e manoscritto, pp. 1-36); lettera a Rosabianca Venturi Skira da Venturi del 13 luglio 1956.

XVI,5 Fascicolo "Testo definitivo. Skira vol. II", contiene: *La pittura italiana - Il Rinascimento. Introduzione*, due testi dattiloscritti con correzioni a mano e con lievi differenze l'uno dall'altro (36 pp. e 32 pp.); seguono copie parziali per complessive 17 pp.

XVI,6 Fascicolo "Peinture italienne II", contiene: "Giorgione II ed.", dattiloscritto di 13 pp. più 3 pp. manoscritte incomplete; schemi per il secondo volume della "Pittura italiana" (3 pp.); testo dattiloscritto (1 p. in doppia copia, probabilmente materiale pubblicitario sulla "Peinture italienne"); 10 pp. di appunti; L. M., *La Renaissance et ses créateurs - Le nouvelle album artistique*, recensione da "Combat", 30 gennaio 1951, pp. 3-4; corrispondenza Skira-Venturi (febbraio-marzo 1951, che comprende anche uno schema di contratto per il secondo volume) e Skira-altri destinatari (relativamente alla richiesta di effettuare fotografie).

XVI,7 Fascicolo "Pittura italiana vol. II. Copie di scarto", contiene: copie parziali e con correzioni dell'introduzione a "La pittura italiana - Il Rinascimento", vol. II, per complessive pp. 54; un foglio dattiloscritto con una serie di quesiti in sospenso; una pagina con traduzioni in francese di poesie di Michelangelo.

XVI,8 Fascicolo "Peinture italienne III - 1600-1950", contiene: testo dattiloscritto definitivo con correzioni a mano dell'introduzione al III volume de "La pittura italiana - Da Caravaggio a Modigliani" (37 pp. in doppia copia più una copia incompleta di 21 pp. e un'altra copia con lievi differenze, di 34 pp.) e relativo manoscritto (117 pp. complessive, delle quali 77 di mano di L. Venturi, 9 di mano di Rosabianca Venturi Skira, 40 di mano di Ada Venturi); 2 pp. manoscritte e 2 dattiloscritte di appunti.

XVI,9 Fascicolo "La pittura italiana Skira - Materiali", contiene: materiale di lavoro (per lo più schematiche biografie) sugli artisti trattati nel I e nel II volume della *Pittura Italiana*, suddiviso per nomi; fascicoletto "Battisti. Peinture italienne - 2a copia incompleta": Lippo Lippi (8 pp.), Francesco del Cossa (4 pp.), Cosmè Tura (6 pp.), Antonello da Messina (6 pp.), Giovanni Bellini (13 pp.), Vittore Carpaccio (10 pp.); "Leonardo da Vinci", manoscritto di 11 pp.; fascicoletto "Michelangelo": 12 pp. di appunti, 18 di biografia e 15 pp. manoscritte; fascicoletto "Raffaello", 16 pp. manoscritte e 7 pp. (in francese) dattiloscritte; fascicoletti "Giorgione", 11 pp. manoscritte e "Giorgione I ed.", 4 pp. dattiloscritte in doppia copia più 5 manoscritte; fascicoletto "Tiziano", 1 p. di biografia, 2 di appunti e 11 pp. manoscritte; fascicoletto "Appunti per Veronese, Manieristi ecc.": Giovanni Ambrogio De Predis (5 pp.), Giovanni Antonio Boltraffio (6 pp.), Piero di Cosimo (12 pp.), Andrea del Sarto (8 pp.), Jacopo Carrucci detto il Pontormo (8 pp.), Correggio (9 pp.), Parmigianino (3 pp.), Sebastiano del Piombo (8 pp.), Gian Girolamo Savoldo (3 pp.), G.B. Moroni (5 pp.), Veronese (8 pp.).

XVI,10 Fascicolo "Materiale usato", contiene note e appunti sparsi per complessive 5 pp. da Woelfflin, Ortolani, Pittaluga e Pallucchini.

XVI,11 "La peinture italienne du Caravage à Modigliani", contiene: recensione dattiloscritta di R.A. Lacassagne sul III volume della "Pittura Italiana" pubblicata da Skira, *Causeries Universitaires Les Beaux-Arts* (4 pp. incomplete); recensione dattiloscritta di Lacassagne sul I volume della "Pittura Italiana" pubblicata da Skira, *Causeries Universitaires Les Beaux-Arts* (4 pp.).

XVI, N. 3 elenchi dattiloscritti di persone a cui inviare in omaggio la "Peinture italienne" vol. III.

Faldone CLII. SCRITTI DI VENTURI 1952-1953

- CLII,1 L. Venturi, *La Quadriennale*, estratto da "Commentari", anno III, fasc. I, gennaio-marzo 1952, pp. 3-6.
- CLII,2 L. Venturi, *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci*, discorso tenuto all'Accademia Nazionale dei Lincei nella seduta del 20 aprile 1952, pp. 203-211 (v. anche in Quaderni ACI n. 9, pp. 29-40).
- CLII,3 L. Venturi, *La luce di Leonardo*, in "Le vie d'Italia", rivista del TCI, n. 4, aprile 1952, pp. 484-488.
- CLII,4 L. Venturi, *Gusto internazionale*, estratto da "Commentari", anno III, fasc. II, aprile-giugno 1952, pp. 93-96.
- CLII,5 L. Venturi, *Leonardo da Vinci und sein künstlerisches Schaffen*, estratto da "Universitas", anno 7, maggio 1952, pp. 449-454 (otto copie).
- CLII,6 L. Venturi, *Prémises théoriques de l'art moderne*, in "Preuves", n. 15, maggio 1952, pp. 36-42.
- CLII,7 L. Venturi, *L'esprit de la peinture au XXe siècle*, conferenza per l'Exposition Internationale des Arts, Conférences et Débats littéraires, L'Oeuvre du XXe siècle, 26 maggio 1952, pp. 7-9.
- CLII,8 L. Venturi, *Studi radiografici sul Caravaggio*, in "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei", serie VIII, vol. V, fasc. 2, memoria presentata nella seduta del 14 giugno 1952 pp. 37-40 con tavv. (due copie).
- CLII,9 L. Venturi, *Lo spirito della pittura nel XX secolo*, dibattito riportato in "Libertà della cultura", n. 6, luglio 1952, p. 4.
- CLII,10 L. Venturi, *Atti del XVII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, Amsterdam, 23-31 luglio 1952, pp. 31-40.
- CLII,11 L. Venturi, risposta all'inchiesta organizzata da Preuves dal titolo *La pittura contemporanea e il "realismo socialista"*, in Libertà della cultura n. 7 ottobre 1952, pp. 4-5.
- CLII,12 L. Venturi, *Mostre d'arte 1952*, estratto da "Commentari", anno III, fasc. IV, ottobre-dicembre 1952, pp. 244-255 (in triplice copia).
- CLII,13 L. Venturi, *Ripensando alla mostra del Piccio*, in "Gazzetta di Bergamo", anno III, n. 11, novembre 1952, pp. 3-4.
- CLII,14 L. Venturi, *A proposito dei premi Esso 1951*, in "Esso", novembre-dicembre 1952, p. 3 (con relativo dattiloscritto e cronaca della premiazione in Esso rivista maggio-giugno 1951).
- CLII,15 L. Venturi, *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci datato 8 febbraio 1952*, in "Quaderni ACI", n. 9, 10 novembre 1952, pp. 29-40 (v. anche il discorso tenuto all'Accademia Nazionale dei Lincei nella seduta del 20 aprile 1952).
- CLII,16 L. Venturi, prefazione al *Catalogue de reproductions en couleurs de la peinture de 1860 à 1952* (con dattiloscritto in francese), pp. 7-11 (lingua francese), pp. 12-16 (lingua inglese), pp. 17-21 (lingua spagnola), Parigi 1952; nel fascicolo "Unesco, catalogue des planches en couleurs (1860-1952)" c'è il manoscritto in francese e una versione manoscritta in italiano.
- CLII,16bis L. Venturi, *La critica di Giorgio Vasari*, in "Studi Vasariani", atti del convegno internazionale per il IV centenario della prima edizione delle "Vite" del Vasari, 16 - 19 settembre 1950, Firenze 1952, pp. 29-46.
- CLII,17 L. Venturi, *Croce e la storia dell'arte*, estratto da "Commentari", anno IV, fasc. I, gennaio-marzo 1953, pp. 3-6 (tre copie).
- CLII,18 L. Venturi, Piero della Francesca - G. Seurat - J. Gris, dattiloscritto di 5 pp. (pubblicato in "Diogene" n. 2 1953, pp. 25-30).
- CLII,19 L. Venturi, *Marc Chagall*, in "La Nuova Stampa", 18 aprile 1953, p. 3.
- CLII,20 L. Venturi, *Picasso*, in "La Nuova Stampa", 1 maggio 1953, p. 3.
- CLII,21 L. Venturi, *Bellezza e arte moderna*, in "La Nuova Stampa", 15 maggio 1953, p. 3 (due copie).
- CLII,22 L. Venturi, *Antichi e moderni*, in "La Nuova Stampa", 18 giugno 1953, p. 3 (due copie).
- CLII,23 L. Venturi, *Pittori provenzali*, in "La Nuova Stampa", 11 luglio 1953, p. 3 (due copie).
- CLII,24 L. Venturi, *Critici a Dublino*, in "La Nuova Stampa", 21 agosto 1953, p. 3.
- CLII,25 L. Venturi, *Lorenzo Lotto - Non visse nel suo tempo*, in "La Nuova Stampa", 11 settembre 1953, p. 3.
- CLII,26 L. Venturi, , in "La Nuova Stampa", 23 ottobre 1953, p. 3.
- CLII,27 L. Venturi, *Un museo in cinque anni*, in "La Nuova Stampa", 19 novembre 1953, p. 3.
- CLII,28 L. Venturi, *Le belle miniature*, in "La Nuova Stampa", 27 novembre 1953, p. 3.
- CLII,29 L. Venturi, *L'esperienza di una mostra*, estratto da "Commentari", anno IV, fasc. 3, luglio-settembre 1953, pp. 215-220.
- CLII,30 L. Venturi, *Congressi 1953*, estratto da "Commentari", anno IV, fasc. 4, ottobre-dicembre 1953, pp. 255-257 (due copie con dattiloscritto).
- CLII,31 L. Venturi, *Mostre 1953*, estratto da "Commentari", anno IV, fasc. 4, ottobre-dicembre 1953, pp. 258-263 (con dattiloscritto).
- CLII,32 L. Venturi, *Pablo Picasso* (catalogo della mostra), Roma, 1953.
- CLII,33 L. Venturi, *La mia prospettiva estetica*, conferenza tenuta presso l'Università di Padova, Morcelliana, 1953, pp. 245-256.

Faldone CCXLIX. SCRITTI DI VENTURI 1954-1957

- CCXLIX,1 L. Venturi, *Le Caravage*, in "Annales du Centre Universitaire Méditerranéen", vol. septième, Nice 1954, pp. 61-65.
- CCXLIX,2 L. Venturi, *Il Seicento olandese in una mostra romana*, in "La Nuova Stampa", 7 gennaio 1954, p. 3.
- CCXLIX,3 L. Venturi, *Un amico dei poveri*, in "La Nuova Stampa", 16 gennaio 1954, p. 3 (v. anche CCXLIX,30).
- CCXLIX,4 L. Venturi, *Perché i pittori bizantini sono ancora attuali*, in "L'Europeo", 7 febbraio 1954.
- CCXLIX,5 L. Venturi, *Il Museo d'arte moderna*, in "La Stampa", 8 febbraio 1955, p. 3.
- CCXLIX,6 L. Venturi, *Lettera al direttore*, ritaglio da "La Stampa", 11 febbraio 1954.
- CCXLIX,7 L. Venturi, *La piccola guerra del mattone di Orvieto*, in "L'Europeo", 14 febbraio 1954.
- CCXLIX,7bis A. V., *Si può costruire un aeroporto presso S. Apollinare in Classe di Ravenna?*, in "Il Messaggero", 8 marzo 1954, p. 3, e corrispondenza relativa ad un articolo di L. Venturi, *Difesa dell'arte e Forze Armate*, apparso sulla Stampa del 23 marzo 1954.
- CCXLIX,8 L. Venturi, *Scipione*, in "La Nuova Stampa", 15 aprile 1954, p. 3.
- CCXLIX,9 L. Venturi, *Salvador Dalí*, in "La Nuova Stampa", 21 maggio 1954, p. 3.
- CCXLIX,10 L. Venturi, *Quattro maestri del Rinascimento*, in "La Nuova Stampa", 2 giugno 1954, p. 3.
- CCXLIX,11 L. Venturi, *Marino Marini*, in "La Nuova Stampa", 12 giugno 1954, p. 3.
- CCXLIX,12 L. Venturi, *Polemica con i critici*, in "La Nuova Stampa", 13 luglio 1954, p. 3.
- CCXLIX,13 L. Venturi, *Spalancare le finestre (arte contemporanea)*, in "La Nuova Stampa", 21 luglio 1954, p. 3.
- CCXLIX,14 L. Venturi, *L'arte a Parigi*, in "La Nuova Stampa", 12 agosto 1954.
- CCXLIX,15 L. Venturi, *Danze a Istanbul*, in "La Nuova Stampa", 28 settembre 1954, p. 3.
- CCXLIX,16 L. Venturi, *Il Partenone e Santa Sofia*, in "La Nuova Stampa", 30 settembre 1954, p. 3.
- CCXLIX,17 L. Venturi, *Collezione d'arte italiana negli Stati Uniti*, estratto da "La Nuova Antologia", n. 1845, settembre 1954, pp. 71-78.
- CCXLIX,18 L. Venturi, *Le origini dell'arte greca*, in "La Nuova Stampa", 5 ottobre 1954, p. 3.
- CCXLIX,19 L. Venturi, *Convegni d'arte*, in "La Stampa", 23 ottobre 1954.
- CCXLIX,20 L. Venturi, *Visita a Nebru*, in "La Nuova Stampa", 21 novembre 1954, p. 3.
- CCXLIX,21 L. Venturi, *L'India di sempre - Le donne cantanti*, in "Il Mondo", 28 dicembre 1954, p. 7.
- CCXLIX,22 L. Venturi, *Due ritratti smarriti di Pisanello*, estratto da "Arte Veneta", 1954, pp. 93-95, con dattiloscritto.
- CCXLIX,22bis L. Venturi, *Il non "finito" di Leonardo*, estratto da "Raccolta Vinciana", fasc. XVII, 1954, pp. 17-20.
- CCXLIX,23 L. Venturi, *Un viaggio in India - I sesterzi e le sterline*, in "Il Mondo", 4 gennaio 1955.
- CCXLIX,24 L. Venturi, *Viaggio in India - Artisti e decoratori*, in "Il Mondo", 11 gennaio 1955.
- CCXLIX,25 L. Venturi, *Viaggio in India - Le Corbusier a Chandigarh*, in "Il Mondo", 18 gennaio 1955.
- CCXLIX,26 L. Venturi, *Dichiarazione a proposito della difesa della democrazia e i provvedimenti anticomunisti del governo*, in "Libertà della cultura", n. 27, gennaio - febbraio 1955, p. 6 (due copie).
- CCXLIX,27 L. Venturi, *Henri Matisse*, in "Bollettino AICA", a. I, n. 1, gennaio-marzo 1955, p. 1.
- CCXLIX,28 L. Venturi, *Corpora*, estratto da "Commentari", n. 1, gennaio-marzo 1955, pp. 3-10.
- CCXLIX,29 L. Venturi, *La pittura francese dell'800 arrivata a Roma per un mese*, in "La Stampa", 23 febbraio 1955, p. 3.
- CCXLIX,30 L. Venturi, *An Interview with Nebru*, in "The Bharat Jyoti", 27 febbraio 1955, p. 5.
- CCXLIX,31 L. Venturi, *Un amico dei poveri*, in "Il Convegno", a. 8, nn. 2-3, febbraio-marzo 1955, numero dedicato alla mostra retrospettiva di Lorenzo Viani, pp. 6-8 (v. anche CCXLIX,3).
- CCXLIX,32 L. Venturi, *Impressioni su nuove costruzioni in India*, in "Edilizia Popolare", n. 3, Roma, 1 marzo 1955.
- CCXLIX,33 L. Venturi *compare come partecipante al dibattito sulla difesa della democrazia e i provvedimenti anticomunisti del governo*, in "Libertà della cultura", n. 28, marzo 1955, p. 21 (con dattiloscritto del Comitato Direttivo dell'A.I.L.C. contro la censura cinematografica e teatrale).
- CCXLIX,34 L. Venturi, *Four Steps Toward Modern Art. Giorgione*, biglietto di invito, appunti e dattiloscritto (in due copie, di cui una incompleta) della conferenza tenuta al McMillin Academic Theatre di New York il 12 aprile 1955.
- CCXLIX,35 L. Venturi, *Giotto*, appunti e dattiloscritto della conferenza tenuta alla Casa Italiana di New York il 15 aprile 1955.
- CCXLIX,36 L. Venturi, *Afro* (catalogo della mostra), New York, 25 aprile - 21 maggio 1955.
- CCXLIX,37 L. Venturi, *La mostra di Giorgione*, in "Le vie d'Italia", a. LXI, n. 7, luglio 1955, pp. 831-839, con dattiloscritto di 6 pp. (due copie) e manoscritto di 37 pp.
- CCXLIX,38 L. Venturi, *Gli astrattisti del Cinquecento*, in "L'Espresso", 16 ottobre 1955.
- CCXLIX,39 L. Venturi, *Nell'aria di Faenza il miracolo della Romagna*, in "L'Espresso", 23 ottobre 1955.
- CCXLIX,40 L. Venturi, *Una vetrata per San Domenico*, in "L'Espresso", 30 ottobre 1955.
- CCXLIX,41 L. Venturi, *Cassinari*, estratto da "Commentari", n. 4, ottobre-dicembre 1955, pp. 3-11 (due copie).
- CCXLIX,42 L. Venturi, *Per ricordare Dante non serve un monumento*, in "L'Espresso", 6 novembre 1955.
- CCXLIX,43 L. Venturi, *Alcool a Montmartre (Utrillo)*, in "L'Espresso", 13 novembre 1955.

- CCXLIX,44 L. Venturi, Augurio a Tosi datato 10 dicembre 1954, in *Omaggio a Arturo Tosi*, 1955, p. 38.
- CCXLIX,45 L. Venturi, *Ritorna Lorenzo Viani*, in "L'Espresso", 25 dicembre 1955.
- CCXLIX,46 L. Venturi, *Imagination et pensée dans l'art de Leonard De Vinci*, estratto da "Actes du XVII^{me} Congrès international d'histoire de l'art", La Haye 1955, pp. 31-40 (nove copie).
- CCXLIX,47 L. Venturi, *Emilio Vedova*, estratto da "Commentari", n. 1, gennaio-marzo 1953, pp. 3-8 (quattro copie).
- CCXLIX,48 Fascicolo "Commissione Parlamentare" contiene: un foglietto dattiloscritto di appunti; corrispondenza relativa agli atti della Commissione Parlamentare per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale (10 marzo 1956 - 3 febbraio 1958); A. Cederna, *Le Commissioni inutili*, da "Il Mondo", 20 marzo 1956; lettera di Q. Sangiorgi a Venturi del 31 agosto 1956.
- CCXLIX,49 L. Venturi, *Toti Scialoja*, estratto da "Commentari", n. 2, aprile-giugno 1956, pp. 3-9.
- CCXLIX,50 Busta "ICOM - The International Council of Museums - Quatrième conférence générale" contiene: una circolare informativa dell'ICOM, la corrispondenza (4 aprile - 13 maggio 1956) relativa alla partecipazione di L. Venturi ad un incontro di esperti sulla costituzione di un museo-tipo a Palermo (14-16 maggio 1956) e una fotografia dell'incontro.
- CCXLIX,51 Fascicolo "Enciclopedia dell'Arte" contiene: carteggio Venturi-E.U.A. (15 luglio - 3 settembre 1956) con proposta e accettazione di compilazione delle voci "Cezanne", "Giorgione e Giorgioneschi" (vedi anche i faldoni CCXXXIII,25 e 26 e CCLXXIII,3).
- CCXLIX,52 L. Venturi, *I nostri musei d'arte moderna*, estratto da "Ulisse", n. 27, 1957, pp. 1372-1374 (dodici copie).
- CCXLIX,53 L. Venturi, *Hyllest til J. C. Dahl*, estratto da "Kunst Kultur", n. 40, 1957.

Faldone CCXXXIII. SCRITTI DI VENTURI 1958-1959

- CCXXXIII,1 L. Venturi, *Pittura medievale - Le libere miniature dell'Ovest*, in "L'Espresso", 5 gennaio 1958.
- CCXXXIII,2 L. Venturi, *Arte moderna - La nuova lingua del Novecento*, in "L'Espresso", 26 gennaio 1958.
- CCXXXIII,3 L. Venturi, *Mostre d'arte - La biennale degli astrattisti*, in "L'Espresso", 16 febbraio 1958.
- CCXXXIII,4 L. Venturi, *La mostra di Pollock - Dall'America arriva un mito*, in "L'Espresso", 23 marzo 1958.
- CCXXXIII,5 L. Venturi, *Gli archivi del futurismo*, in "Il Veltro", n. 3, a. II, marzo 1958, pp. 23-27 (con dattiloscritto, e lettera di F. Bellonzi a Venturi del 20 settembre 1956, per la VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma).
- CCXXXIII,6 L. Venturi, *Il Quattrocento Lombardo - Milano fra Firenze e Bruges*, in "L'Espresso", 27 aprile 1958.
- CCXXXIII,7 L. Venturi, *Mostre a Parigi - Modigliani anti natura*, in "L'Espresso", 25 maggio 1958.
- CCXXXIII,8 L. Venturi, introduzione al catalogo *Nuove tendenze dell'arte italiana-New Trends of Italian Art*, Rome-New York Art Foundation, Roma maggio-agosto 1958 (con dattiloscritto).
- CCXXXIII,9 L. Venturi, *Arte moderna allo specchio - Un secolo allo specchio*, in "L'Espresso", 8 giugno 1958.
- CCXXXIII,10 L. Venturi, *Arte astratta*, in "Maestri d'oggi", presentazione della XXIX Biennale d'Arte di Venezia 14 giugno - 19 ottobre 1958, pp. 3-5 (v. anche in "Nuova Antologia" n. 1862 febbraio 1956, pp. 241-244).
- CCXXXIII,11 L. Venturi, *Biennale di Venezia - La sconfitta degli anziani*, in "L'Espresso", 22 giugno 1958.
- CCXXXIII,12 L. Venturi, *Forse la Luna...* (in risposta alla critica contro l'astrattismo alla Biennale di Venezia da parte dell'onorevole Preti), in "Epoca", 6 luglio 1958, pp. 9-10.
- CCXXXIII,13 L. Venturi, *Rouault e la rivolta sociale*, in "La Biennale di Venezia", a. VIII, n. 32, luglio-settembre 1958, pp. 6-12.
- CCXXXIII,14 L. Venturi, *Gilson difende gli astrattisti*, in "L'Espresso", 10 agosto 1958.
- CCXXXIII,15 L. Venturi, *Il 600 in Olanda - Rembrandt come Spinoza*, in "L'Espresso", 7 settembre 1958.
- CCXXXIII,16 L. Venturi, *Vlaminck e Licini - Istinto e geometria*, in "L'Espresso", 19 ottobre 1958.
- CCXXXIII,17 L. Venturi, *L'arte a Parigi - Da Miro alle miniature*, in "L'Espresso", 2 novembre 1958.
- CCXXXIII,18 L. Venturi, *Luciano Minguzzi*, galleria Odyssia, Roma novembre 1958, prefazione al catalogo (con relativo dattiloscritto e una nota biografica pure dattiloscritta).
- CCXXXIII,19 L. Venturi, *Antonio Corpora*, Kleeman Galleries, 17 novembre - 6 dicembre 1958, introduzione al catalogo.
- CCXXXIII,20 L. Venturi, *I premi Carnegie - In mostra vecchi e nuovi*, in "L'Espresso", 21 dicembre 1958.
- CCXXXIII,21 L. Venturi, *Peintres italiens d'aujourd'hui*, in "Aujourd'hui", n. 20, dicembre 1958, p. 5.
- CCXXXIII,22 L. Venturi, prefazione al catalogo della mostra di *Luciano Minguzzi* (galleria Odyssia, Roma novembre 1958) in *Il Milione*, n. 37, dicembre 1958, p. 1.
- CCXXXIII,23 L. Venturi, nota per il catalogo *Cent Tableaux de Modigliani*, Galerie Charpentier, Paris, 1958 (ristampata da "La peinture contemporaine").
- CCXXXIII,24 L. Venturi, voce *Espressionismo* in "Enciclopedia Universale dell'Arte", 1958 (dattiloscritto di 8 pp.).
- CCXXXIII,25 L. Venturi, *Giorgione*, estratto dal vol. VI dell' "Enciclopedia Universale dell'Arte", 1958 (con dattiloscritto di 30 pp.).
- CCXXXIII,26 L. Venturi, *Cézanne*, estratto dal vol. III dell' "Enciclopedia Universale dell'Arte", 1958.

CCXXXIII,27 L. Venturi, *Cézanne nella collezione Bübrle*, estratto da "Sammlung Emil G.Bührle", Zurich 1958, pp. 2-3 (tredici copie).

CCXXXIII,28 L. Venturi, *The New Painting and Sculpture*, in "Perspective of Italy", 1958, pp. 31-34, con dattiloscritto in italiano (pp. 10).

CCXXXIII,29 Fascicolo "Mrs Anshen" contiene: due lettere a Venturi (8 dicembre 1958 e 9 gennaio 1959) da parte di World Perspectives, e un elenco dei volumi pubblicati e da pubblicare (due copie).

CCXXXIII,30 L. Venturi, *Ruta*, Galleria d'arte Selecta, Roma, 17-27 gennaio 1959 (dalla monografia Roberto Ruta, Roma 1959), presentazione della mostra.

CCXXXIII,31 L. Venturi, *L'anno di Modigliani*, in "L'Espresso", 1 febbraio 1959.

CCXXXIII,32 L. Venturi, *Brunori*, Galleria Pogliani, Roma 7 febbraio 1959 (estratto dalla monografia edita nel 1958), presentazione della mostra.

CCXXXIII,33 L. Venturi, *Répacì. Un uomo a cui si vuol bene*, in "La Fiera Letteraria", 15 marzo 1959, p. 4 (con dattiloscritto in due copie e carteggio G. Ravagnani-Venturi dal 9 al 24 maggio 1958).

CCXXXIII,34 L. Venturi, *Valle Giulia - La rivolta dei mediocri*, in "L'Espresso", 22 marzo 1959.

CCXXXIII,35 L. Venturi, *Il '700 a Roma - Lo specchio del tempo*, in "L'Espresso", 12 aprile 1959.

CCXXXIII,36 L. Venturi, *Masson*, galleria L'Attico, Roma aprile-maggio 1959, presentazione della mostra (con dattiloscritto).

CCXXXIII,37 L. Venturi, *André Masson*, Galleria Bergamini, 30 maggio 1959, presentazione della mostra.

CCXXXIII,38 L. Venturi, *Renato Birilli - Colori per la musica*, in "L'Espresso", 31 maggio 1959.

CCXXXIII,39 L. Venturi, *Le Musée réel*, in "Aujourd'hui", n. 22, maggio-giugno 1959, pp. 18-20 (con dattiloscritto di 4 pp. e manoscritto di 16 pp.).

CCXXXIII,40 L. Venturi, *Seicento emiliano - Gli eredi dei Carracci*, in "L'Espresso", 5 luglio 1959.

CCXXXIII,41 L. Venturi, *George Grosz - La catastrofe in caricatura*, in "L'Espresso", 19 luglio 1959.

CCXXXIII,42 Busta "Correggio di Miami" contiene: due foto, due fotocolor, due diapositive; quattro fogli di appunti manoscritti; carteggio L. Venturi- R. Draper (24 luglio - 9 ottobre 1959); perizie su A Venus with Cupid di Correggio.

Faldone CCXXXVII. SCRITTI DI LIONELLO VENTURI (1955, 1960, 1961)

CCXXXVII,1 L. Venturi, *In margine all'informale*, in "Il Verri", n. 3, a. V, giugno 1961, pp. 172-174 (dentro la rivista c'è anche il dattiloscritto dell'articolo).

CCXXXVII,2 L. Venturi, *La cattiva fama del barocco*, in "L'Europa letteraria" (Sezione l'Europa artistica), a. I, n. 3, giugno 1960, pp. 209-213.

CCXXXVII,3 e CCXXXVII,4 L. Venturi, *Le origini e oggi*, in "L'Europa letteraria" (Sezione l'Europa artistica), a. I, nn. 5-6, dicembre 1960, pp. 233-235; nella cartellina intitolata "Articolo per Vigorelli" lo stesso articolo è presente sia come estratto da "L'Europa letteraria" nn. 5-6, 1961 (con il titolo Unità europea e distinzioni nazionali nell'arte moderna), sia come manoscritto (15 pp.) sia infine come dattiloscritto (4 pp.); in più ci sono 5 foglietti manoscritti di appunti.

CCXXXVII,5 L. Venturi, *La parabola di Tot*, in "L'Europa letteraria" (Sezione l'Europa artistica), a. II, n. 7, febbraio 1961, pp. 205-207.

CCXXXVII,6 L. Venturi, *Il caso Crivelli*, in "L'Europa letteraria" (Sezione l'Europa artistica), a. II, nn. 9-10, giugno-agosto 1961.

CCXXXVII,7 L. Venturi, *Saluto a Molajoli*, in "Bollettino della Comunità europea degli scrittori", gennaio 1961, p. 21. A pag. 27 il nome di Lionello Venturi compare nell'elenco dei primi soci della COM.E.S.

CCXXXVII,8 L. Venturi, *La rivincita degli esclusi (la Quadriennale)*, in "L'Espresso", n. 91, 10 gennaio 1960.

CCXXXVII,9 L. Venturi, *Un museo da mezzo miliardo (per l'arte moderna)*, in "L'Espresso", n. 92, 31 gennaio 1960.

CCXXXVII,10 L. Venturi, *I pittori della regina (arte antica e moderna)*, in "L'Espresso", n. 93, 14 febbraio 1960.

CCXXXVII,11 L. Venturi, *Come si vendono i libri d'arte (problemi editoriali)*, in "L'Espresso", n. 94, 20 marzo 1960.

CCXXXVII,12 L. Venturi, *I precursori fanno paura (critici e artisti)*, in "L'Espresso", n. 95, maggio 1960.

CCXXXVII,13 L. Venturi, *Il barocco sotto processo (un convegno ai Lincei)*, in "L'Espresso", n. 96, 5 giugno 1960.

CCXXXVII,14 L. Venturi, *Il pendolo realista (la biennale 1960)*, in "L'Espresso", n. 97, 26 giugno 1960.

CCXXXVII,15 L. Venturi, *Il pennello rivoluzionario (da Poussin a Picasso)*, in "L'Espresso", n. 98, 7 agosto 1960.

CCXXXVII,16 L. Venturi, *Tradizione e pregiudizi*, in "L'Espresso", n. 99, 4 settembre 1960.

CCXXXVII,17 L. Venturi, *I segreti di Ferrara (Biagio Rossetti)*, in "L'Espresso", n. 100, 23 ottobre 1960.

CCXXXVII,18 L. Venturi, *La lezione dell'Argentina*, in "L'Espresso", n. 101, 13 novembre 1960.

CCXXXVII,19 L. Venturi, *Il talismano di Ganguin*, in "L'Espresso", n. 102, 20 novembre 1960.

CCXXXVII,20 L. Venturi, *Un confronto fra due civiltà (senesi e precolombiani)*, in "L'Espresso", n. 103, 4 dicembre 1960.

CCXXXVII,21 L. Venturi, *La vendetta del burocrate*, in "L'Espresso", n. 104, 1 gennaio 1961.

- CCXXXVII,22 L. Venturi, *Da Paolo Uccello a Paul Klee*, (libri d'arte), in "L'Espresso", n. 105, 12 febbraio 1961.
- CCXXXVII,23 L. Venturi, *Il battistrada di Corot (mostre romane)*, in "L'Espresso", n. 106, 12 marzo 1961.
- CCXXXVII,24 L. Venturi, *Quel che c'è in casa non c'è al museo (pittori stranieri)*, in "L'Espresso", n. 107, 2 aprile 1961.
- CCXXXVII,25 L. Venturi, *Soprintendenti a tempo perso (la legge delle Belle Arti)*, in "L'Espresso", n. 108, 16 aprile 1961.
- CCXXXVII,26 L. Venturi, *Un pittore tradito dall'orgoglio (il centenario di Sartorio)*, in "L'Espresso", n. 109, 30 aprile 1961.
- CCXXXVII,27 L. Venturi, *Difficile regalare quadri agli italiani (Guggenheim a Venezia)*, in "L'Espresso", n. 110, 4 giugno 1961.
- CCXXXVII,28 L. Venturi, *I pionieri dell'astrattismo (Villon, Severini, Prampolini)*, in "L'Espresso", n. 111, 2 luglio 1961.
- CCXXXVII,29 L. Venturi, *Contemplativi di ieri e di oggi (due mostre veneziane)*, in "L'Espresso", n. 112, 30 luglio 1961.
- CCXXXVII,30 L. Venturi, *Un grande critico allo specchio (Apollinaire)*, in "L'Espresso", n. 114, 27 agosto 1961.
- CCXXXVII,31 L. Venturi, *L'Angelico in Vaticano*, in "La Nuova Stampa", 10 maggio 1955.
- CCXXXVII,32 L. Venturi, *Giovane pittura*, in "La Nuova Stampa", 21 maggio 1955.
- CCXXXVII,33 L. Venturi, *Da David a Picasso*, in "La Nuova Stampa", 28 luglio 1955.
- CCXXXVII,34 L. Venturi, *Un congresso a Venezia di settecento studiosi d'arte*, in "La Nuova Stampa", 9 settembre 1955.
- CCXXXVII,35 L. Venturi, *Elogio dei congressi (convegno veneziano degli storici dell'arte)*, in "La Nuova Stampa", 21 settembre 1955.
- CCXXXVII,36 L. Venturi, *L'occhio non basta (arte veneziana)*, in "L'Espresso", 2 ottobre 1955.
- CCXXXVII,37 L. Venturi, *Guido e Ambrogio in Maremma*, in "L'Espresso", n. 2, 9 ottobre 1955.
- CCXXXVII,38 L. Venturi, *Tre generazioni allo specchio*, in "L'Espresso", n. 11, 11 dicembre 1955.
- CCXXXVII,39 L. Venturi, *Una "invocazione" di Gauguin*, estratto da "Scritti di Storia dell'arte in onore di Mario Salmi", vol. III, Roma 1963, pp. 467-470 (due copie).
- CCXXXVII,40 L. Venturi, *Ricordo di Luigi De Luca*, in "Tempo presente", febbraio-marzo 1960 (con dattiloscritto).
- CCXXXVII,41 L. Venturi, *Franchina*, Galleria George Lester, Roma, 20 maggio - 22 giugno 1961, presentazione del catalogo (con dattiloscritto).
- CCXXXVII,42 L. Venturi, *Recent paintings - Carla Accardi*, New Vision Center Gallery London, 5-24 giugno 1961, presentazione della mostra (con dattiloscritto inglese e italiano).
- CCXXXVII,43 L. Venturi, *Italian Sculptures of Today*, Dallas Museum for Contemporary Art, ed. Galleria Odyssea s.d. (1960), introduzione al catalogo.
- CCXXXVII,44 L. Venturi, *Umberto Mastroianni*, Kleemann Galleries New York, presentazione del catalogo.
- CCXXXVII,45 L. Venturi, (In memoriam) Giusta Nicco Fasola, estratto da "Commentari", luglio-dicembre 1960, pp. 297-298; l'estratto contiene anche un fascicolo con una lettera a Venturi di Cesare Fasola, in accompagnamento ad appunti bibliografici, ed un articolo di Eugenio Battisti, Ricordo di G. Nicco Fasola, da "Il Mondo" del 27 dicembre 1960.
- CCXXXVII,46 L. Venturi, *La liberté e les nouvelles tendances de l'art*, conferenza internazionale al Congres pour la liberté de la culture, 16 - 22 giugno 1960.
- CCXXXVII,47 L. Venturi, Appendice al libro di Adolfo Venturi su Leonardo (dattiloscritto) dicembre 1960.
- CCXXXVII,48 L. Venturi, *Le riviste d'arte in Italia nel 1958-1959*, articolo per "Libri e riviste d'Italia", 1960 (dattiloscritto).
- CCXXXVII,49 L. Venturi, *Luigi De Luca in Omaggio a De Luca*, in "Il Taccuino delle Arti", maggio 1960 (dattiloscritto).
- CCXXXVII,50 L. Venturi, *Afro*, 1960, presentazione della monografia di J. J. Sweeney (specimen e dattiloscritto).

Faldone CXLIV. SCRITTI VENTURI 1959-1962

- CXLIV,1 L. Venturi, *Seicento Veneto - I sacerdoti del Barocco*, in "L'Espresso", 16 agosto 1959.
- CXLIV,2 L. Venturi, *L'enciclopedia dell'arte - L'avventura del Barocco*, in "L'Espresso", 13 settembre 1959.
- CXLIV,3 L. Venturi, *Bruegel, peintre de la comédie humaine*, in "Jardin des Arts", n. 59, settembre 1959, pp. 668-681.
- CXLIV,4 L. Venturi, *Emilio Vedova*, presentazione del catalogo 18 Lithographien 1959, Galerie Springer, Berlin 28 ottobre - 21 novembre 1959.
- CXLIV,5 L. Venturi, *Mostre d'arte - La cura di Cassel*, in "L'Espresso", 4 ottobre 1959.
- CXLIV,6 L. Venturi, *La morte di Berenson - Il filologo della pittura*, in "L'Espresso", 18 ottobre 1959.
- CXLIV,7 Busta "Paris Bordone" contiene: L. Venturi, *Un quadretto di Paris Bordone*, estratto da "Commentari", anno X, n. 4, ottobre - dicembre 1959, p. 189 (con dattiloscritto di 2 pp.), corrispondenza L. Venturi-Elisabeth Martin (6 gennaio - 29 settembre 1959) e n. 4 fotografie.
- CXLIV,8 L. Venturi, *Boccioni e Delaunay*, estratto da "Commentari", anno X, n. 4, ottobre-dicembre 1959, pp. 238-242.
- CXLIV,9 L. Venturi, *La Biennale dei giovani - Un commissario per l'astrattismo*, in "L'Espresso", 8 novembre 1959.
- CXLIV,10 L. Venturi, *Arte moderna - L'archeologo scopre i pittori*, in "L'Espresso", 29 novembre 1959.

CXLIV,11 Emilio Lavagnino, *Ricostituito il Museo Capitolare di Velletri*, in "Il Messaggero", 2 dicembre 1959, p. 3, con biglietto di E. Lavagnini a Venturi del 3 novembre 1959, 1 foto e un promemoria dattiloscritto.

CXLIV,12 L. Venturi, *L'arte nel Lazio - Alla ricerca dei capolavori*, in "L'Espresso", 13 dicembre 1959.

CXLIV,13 L. Venturi, *Hommage à James Ensor*, in "Hommage à James Ensor", Bruxelles 1959, pp. 70-71 (con dattiloscritto di 1 p.).

CXLIV,14 L. Venturi, lettera a E. Ragni, datata 12 dicembre 1958 e stampata come presentazione della mostra, Galleria del Grattacielo, Milano 1959.

CXLIV,15 L. Venturi, *W. R. Valentiner (in memoria)*, North Carolina Museum of Art Bulletin, vol. III, 1959, p. 39 (ristampato da "Commentari" ottobre-dicembre 1958).

CXLIV,16 Fascicolo "Omaggio a Salmi" contiene: Charles de Tolnay, Tintoretto's Salotto Dorato Cycle in the Doge Palace; lettere di vari studiosi in risposta all'invito di Venturi a scrivere un saggio da includere nel volume di scritti in onore di Salmi (date estreme: 6 agosto 1958 - 29 marzo 1960); elenco e indirizzi di studiosi per complessivi 13 fogli dattiloscritti; busta "A Salmi" contenente telegrammi inviati in occasione dei festeggiamenti in onore di Venturi (date estreme: 29 novembre - 6 dicembre 1956); cartellina nera con materiale vario su Gauguin, il manoscritto (10 pp.) di Una "invocazione" di Gauguin (scritto in onore di Mario Salmi, vedi anche il Fald. CCXXXVII,39) e due lettere a Venturi di Germain Seligman del dicembre 1958.

CXLIV,17 Fascicolo "Mostra della Regione Unità d'Italia" contiene: corrispondenza e materiale (per lo più verbali delle riunioni del Comitato Ordinatore per il Lazio) relativi all'organizzazione della mostra della Regione Lazio nell'ambito delle manifestazioni celebrative del primo centenario dell'unità d'Italia (date estreme: 11 giugno 1959 - 17 giugno 1961).

CXLIV,18 Fascicolo "Centro del Barocco" contiene: lettera di invito del 12 aprile 1960, circolare per i soci dell'Accademia Nazionale dei Lincei, biglietto e programma del convegno "Manierismo, Barocco, Rococò: concetti e termini", tenuto presso l'Accademia dal 21 al 24 aprile 1960; manoscritto dell'intervento di Venturi al convegno (30 pp.); busta "Venturi", contenente i sommari delle relazioni dei partecipanti al convegno; Ettore Paratore, Contributo alla comprensione del mondo moderno - Il dibattito sul barocco all'Accademia dei Lincei, dal Giornale d'Italia del 23-24 maggio 1960; Angelo Rinaldini, *Il labirinto degli stili*, in "Il Mondo", 10 maggio 1960; Goffredo Bellonci, *Manierismo Barocco Rococò*, in "Il Messaggero", 30 aprile 1960; 4 fogli di appunti manoscritti; copia di lettera di Venturi del 18 maggio 1960 a F. Giordani, Presidente della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche dell'Accademia dei Lincei, con la proposta di creare presso l'Accademia un Centro permanente di coordinamento degli studi sul Manierismo, Barocco e Rococò; Centro del barocco - ordine del giorno (tre copie dattiloscritte e quattro fogli manoscritti di appunti).

CXLIV,19 Fascicolo "Congresso per la libertà della cultura - Berlino 16-22 giugno" contiene: corrispondenza relativa al II *Conférence* Internazionale per la libertà della Cultura, tenuto a Berlino dal 16 al 22 giugno 1960 (date estreme: 10 aprile 1959 - 15 aprile 1960); messaggio dattiloscritto per il X anniversario del *Congrès* per la Libertà della Cultura; lettera (21 gennaio 1960) a Venturi di Ignazio Silone, membro del Consiglio di Presidenza dell'Associazione per la Libertà della Cultura e circolare dell'Associazione del febbraio 1960; programma provvisorio del *conférence* e testo introduttivo; dépliant pubblicitario sul Palazzo dei Congressi di Berlino; invito alla conferenza di H. Lützel, Pittura astratta - Significato e delimitazioni (25 marzo 1960) e suo abstract.

CXLIV,20 Fascicolo "Edizioni Canesi" contiene: lettera del direttore delle Edizioni Moderne Canesi del 30 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 2 febbraio 1961; appunti manoscritti (4 pp.) e dattiloscritti (3 fogli in doppia copia) per un progetto di monografie.

CXLIV,21 Fascicolo "São Paulo" contiene: corrispondenza di invito e conferma (date: 20 maggio - 15 agosto 1961) riguardo alla partecipazione di L. Venturi alla VI Biennale di San Paolo (settembre 1961) presso il Museu de Arte Moderna de São Paulo; 4 bollettini della VI Biennale (n. 1 del settembre 1960, n. 12 del 29 marzo 1961, n. 3 del 5 maggio 1961, n. 4 del giugno 1961); regolamento della Biennale Internationale du Livre et des Arts Graphiques; busta "Brasile" contenente 9 foglietti manoscritti di appunti, due biglietti da visita e due copie di una presentazione di Manabu Mabe.

CXLIV,22 L. Venturi, *Fragmentos sobre Emilio Vedova (1955-1959)*, Madrid, novembre-dicembre 1962.

Faldone XXXV. LES PEINTRES MODERNES (SCRITTI DI VENTURI)

XXXV,1 Fascicolo "1. Manet", contiene un manoscritto di pp. 58 e bibliografia.

XXXV,2 Fascicolo "2. Degas", contiene un manoscritto di pp. 55, indice delle illustrazioni e bibliografia.

XXXV,3 Fascicolo "3. Claude Monet", contiene un manoscritto di pp. 49, indice delle illustrazioni e bibliografia.

XXXV,4 Fascicolo "4. Camille Pissarro", contiene un manoscritto di pp. 29, indice delle illustrazioni e bibliografia.

XXXV,5 Fascicolo "5. Sisley", contiene un manoscritto di pp. 25, indice delle illustrazioni e bibliografia.

XXXV,6 Fascicolo "6. Renoir", contiene un manoscritto di pp. 52, indice delle illustrazioni e bibliografia.

XXXV,7 Fascicolo "7. Cézanne", contiene un manoscritto di pp. 52, indice delle illustrazioni e bibliografia.

XXXV,8 Fascicolo "8. Seurat", contiene un manoscritto di pp. 32, indice delle illustrazioni e bibliografia.
XXXV,9 Fascicolo "9. Gauguin", contiene un manoscritto di pp. 31, indice delle illustrazioni e bibliografia.
XXXV,10 Fascicolo "10. Van Gogh", contiene un manoscritto di pp. 57, indice delle illustrazioni e bibliografia.
XXXV,11 Fascicolo "11. Toulouse-Lautrec", contiene un manoscritto di pp. 34, indice delle illustrazioni e bibliografia.
XXXV,12 Fascicolo "A. La Periode 1880-1900", contiene: indice dei capitoli; elenco dei pittori trattati; bibliografia generale (pp. 6); appunti dattiloscritti da quadri; L. Venturi, Cézanne, dattiloscritto di pp. 3 (in francese); nel fascicolo "Introduction": appunti per complessive pp. 7; L. Venturi, Sul gusto 1870-1900, dattiloscritto e manoscritto rispettivamente di pp. 3 e pp. 5; nel fascicolo "Letteratura": A. Voïnova, *Les Pierres Précieuses*, ritaglio senza indicazioni; E. Jaloux, *Il y a quarante ans*, in "Le Temps", 9 settembre 1938.
XXXV,13 Fascicolo "Bibliografia", contiene bibliografie dattiloscritte, suddivise per autori, e bozze di stampa.
XXXV,14 Fascicolo "Peintres modernes vol. II": L. Venturi, B. La crise de l'Impressionnisme, dattiloscritto (pp. 13-29).
XXXV,15 Fascicolo "Ricerche per l'illustrazione di Peintres Modernes II", contiene: n. 12 lettere di Venturi, tutte del 20 gennaio 1949, ad altrettanti destinatari (W. Averell Harriman, W. D. Peat, Museum of Modern Art, Kröller Meuller Fondation, Rothenstein, Sandberg, A. Blunt, D. Catton Rich, Lefevre, Sam A. Levisohn, Dunean Phillip, P. e C. Durand-Ruel, Leymarie, Musée des Beaux-Arts di Göteborg; due le risposte allegate), con la richiesta di fotografie per il volume; lettera di Francis [non è specificato il cognome] a Venturi, 2 ottobre 1949; lettera in risposta di Venturi, 14 novembre 1949.

Faldone CCCXVI. FOTO COMPRENDERE LA PITTURA – PITTORI MODERNI VOL. I

CCCXVI,1 Fascicolo "Valenciennes. Corot. Fli. Rousseau, Daubigny" contiene n. 27 fotografie.
CCCXVI,2 Busta "Illustrazione per la pittura doppi" contiene n. 2 fogli manoscritti di appunti; n. 14 fotografie.
CCCXVI,3 Fascicolo "Constable. Bonington fig. 24-39" contiene n. 16 fotografie.
CCCXVI,4 Fascicolo "David. Ingres figg. 40-63" contiene n. 23 fotografie.
CCCXVI,5 Fascicolo "Gericault. Delacroix. Figg. 64-83" contiene n. 21 fotografie.
CCCXVI,6 Fascicolo "Goya. Figg. 1-23" contiene n. 23 fotografie.
CCCXVI,7 Fascicolo "Daumier. Millet. Decamps. Figg. 112-137" contiene n. 26 fotografie.
CCCXVI,8 Fascicolo "Courbert. Figg. 138-157" contiene n. 20 fotografie.

Faldone CCXXVI. CONFERENZE RECENTI [SCRITTI DI VENTURI]

CCXXVI,1 Busta "Inviti a conferenze", contiene una lettera a Venturi di Joaquin Xien del 10 ottobre 1939; il programma di conferenze della Johns Hopkins University per il 1939-40; il programma di conferenze del College Art Association per il 1938-1939 e il 1939-1940 (due copie); un appunto manoscritto.
CCXXVI,2 Fascicolo "Conferenza al Messico [1941-1942]", contiene un elenco di 8 titoli di "Conferenze per il Messico", i dattiloscritti della prima ("Comment l'on regarde un tableau. A propos du Printemps de Botticelli" - pp. 14 più 17 pp. di appunti manoscritti) e della quarta conferenza ("Renoir" - pp. 16 più 26 pp. di appunti manoscritti) e una stesura provvisoria della settima conferenza ("La critique en France au XIXe siècle" - pp. 21 più 7 pp. di dattiloscritto incompleto).
CCXXVI,3 Fascicolo "Malady of Modern Art", contiene "The so-called Malady of Modern Art (Third Conference on Science, Philosophy and Religion)", dattiloscritto e minuta di 7 pp., con una lettera di L. Finkelstein a L. Venturi del 12 novembre 1942; "Comments by Lionello Venturi on William G. Constable's Paper The Art and the Social Welfare", dattiloscritto e minuta di 4 pp.
CCXXVI,4 Fascicolo "Conferenze India - Giotto. How to look at a Western Painting", contiene "How to look at a Western Painting", dattiloscritto di 9 pp. (due copie) con una lista di illustrazioni mano e dattiloscritte e complessivi 22 foglietti di appunti; "Giotto. Lecture Four", dattiloscritto di 23 pp., una lista di illustrazioni e complessivi 26 foglietti di appunti; "From Berlinghieri to Cimabue. Lecture One", dattiloscritto di 24 pp. e 12 foglietti di appunti.
CCXXVI,5 Fascicolo "Conferenze da utilizzare per la stampa", contiene "Astratto e concreto", dattiloscritto di 3 pp. e manoscritto di 7 pp.; 5 foglietti di appunti per "Collezioni private americane di arte italiana"; 21 foglietti di appunti per "Paesaggi romani".
CCXXVI,6 "Guttuso", manoscritto di 6 pp. e dattiloscritto di 3 pp.
CCXXVI,7 "Roma nella pittura francese dei secc. XIX e XX", appunti manoscritti per una conferenza tenuta presso l'Istituto di Studi Romani, Sala Borromini, venerdì 18 maggio 1945, ore 17; *Roma nella pittura francese dei secoli XIX e XX*, in "La nuova Europa", 3 giugno 1945, p. 7; *La critica neoclassica in Francia*, estratto da "Arti figurative", a. I, fasc. 1-2, pp. 11.
CCXXVI,8 Fascicolo "Origins of Modern Painting. Modern Painting and Modern Civilization - Conferenza tenuta a Dublino il 29 settembre 1949" contiene una lettera di incarico dell'University College di Dublino e due lettere di

risposta di Venturi, tutte dell'agosto 1949; "Modern Painting and Modern Civilisation", dattiloscritto di 22 pp. con 12 foglietti di appunti; "The Origins of Modern Painting", dattiloscritto di 25 pp. con 6 + 4 foglietti di appunti; "Realisme et abstraction. Sens actuel de l'evolution de l'art", dattiloscritto di 5 pp.; 6 foglietti di appunti sull'arte contemporanea; "Realismo e astrazione nelle arti figurative", dattiloscritto di 6 pp. in tre copie.

CCXXVI,9 Fascicolo "Conferenza Oslo. Croce e la storia dell'arte - settembre 1953", contiene il dattiloscritto della conferenza (tenuta a Stoccolma?) su Croce (6 pp. in doppia copia) e schemi e appunti per complessive 21 pp. e 19 foglietti.

CCXXVI,10 Fascicolo "Conferenza all'Aquila e all'Istituto Svizzero", contiene "La critica dell'arte contemporanea", dattiloscritto di pp. 6 con minuta, manoscritto di pp. 28 e scaletta; altre scalette e schede di appunti ("America, oggi"; "Impressioni degli Stati Uniti"; "New York"; "Problems of contemporary Art"; "La mia prospettiva estetica"; "La critica e l'arte moderna" per complessivi 41 foglietti); contiene inoltre "L'arte moderna [anno 1953]", dattiloscritto di 12 pp. con scaletta in due copie; altri appunti e schede per complessivi 16 foglietti.

CCXXVI,11 Fascicolo "Conferenza Perugia 1956", contiene il programma dei corsi di alta cultura presso l'Università italiana per stranieri di Perugia (a.a. 1956); una lettera del pro rettore O. Prosciutti a L. Venturi del 25 maggio 1956; tre blocchetti di appunti e scalette ("Impressionismo", "Premesse teoriche dell'arte moderna", "Impressionismo e Post-Impressionismo") per complessivi 34 foglietti e un elenco dattiloscritto di diapositive in due copie.

CCXXVI,12 Fascicolo "Cinque conferenze sugli Impressionisti", contiene elenchi di opere e schede di appunti preparatori ad un ciclo di cinque lezioni sugli Impressionisti: I. L'Impressionismo; II. Manet; III. Monet, Pissarro, Sisley; IV. Renoir; V. Cézanne.

CCXXVI,13 "Alcuni pittori italiani. Conversazione di Lionello Venturi", manoscritto incompleto.

CCXXVI,14 Fascicolo "Atlanta. How to look at a painting": L. Venturi, "How to look at a painting", tre versioni dattiloscritte (pp. 18, 16 e 19), 4 foglietti di appunti in due copie, 18 foglietti di scaletta per la conferenza, con annotazioni di pronuncia; cartellina "Index and Bibliography", circa 50 fogli di appunti manoscritti.

CCXXVI,15 Fascicolo "La critique d'art actuelle en France et en Italie", contiene il manoscritto (13 pp.), la prima stesura dattiloscritta (5 pp.) e il dattiloscritto definitivo (5 pp.).

CCXXVI,16 "La cultura italiana antifascista all'estero", 11 pagine manoscritte di appunti per una conferenza da tenere il 16 maggio, senza data.

CCXXVI,17 Fascicolo "I nomi di arte", contiene "Metodo e terminologia della critica d'arte", dattiloscritto di 4 pp.; 7 foglietti di appunti in francese (tre copie); E. Battisti, *Un dilettante del seicento*, da "Il Mondo", 17 settembre 1957.

CCXXVI,18 Busta "Conferenza a Londra", contiene foglietti manoscritti di appunti, incompleti.

CCXXVI,19 Busta "Riassunti conferenze", contiene 7 foglietti di appunti per "Art and world peace" e 9 foglietti per "How to look at a painting".

Faldone XXXVI. LIBRI E ARTICOLI IN CORSO. GUSTO DEI PRIMITIVI

(ED. INGLESE). ART CRITICISM NOW [SCRITTI DI VENTURI]

XXXVI, 1 Fascicolo "Il gusto dei primitivi. Trad. inglese", contiene: indice dattiloscritto; n. 17 pp. introduttive (table of contents, list of illustrations) e 294 pp. di testo mano e dattiloscritto con correzioni; nella busta "Traduzione inglese - Gusto dei primitivi": L. Venturi, *Criticism and Primitive Art*, dattiloscritto definitivo ma incompleto (104 pp.).

XXXVI, 2 Fascicolo "Articoli e conferenze miei" contiene: L. Venturi, *Per un nuovo Milizia*, dattiloscritto di 4 pp. e manoscritto di 19 pp.; L. Venturi, *America oggi*, manoscritto di 42 pp..

XXXVI, 3 Fascicolo "Il cinematografo e la libertà" contiene Lettera di F. M. De Sanctis a Venturi del 3 dicembre 1952, con allegato un questionario per l'inchiesta "Il cinema e la libertà della cultura" e risposta dattiloscritta di Venturi.

XXXVI, 4 Fascicolo "Eluard" contiene: Lettera di P. Abraham dell'"Europe Revue Mensuelle" a Venturi, 1° dicembre 1952, con la richiesta di un articolo su Eluard; lettera di risposta di Venturi, 12 dicembre 1952; L. Venturi, *Eluard*, dattiloscritto in due copie datato 10 dicembre 1952.

XXXVI, 5 Fascicolo "Libro diapositive" contiene: Memorandum - A history of Art illustrated by slides (2 pp. di progetto dattiloscritto in doppia copia); n. 5 fogli di appunti nella cartellina "Progetto Schiff"; lettera della Oxford University Press di N.Y. a Venturi, 25 gennaio 1940.

XXXVI, 6 Fascicolo "Galeria de Mexico", contiene n. 15 foto e 3 pp. di appunti con indicazioni bibliografiche, indirizzi e varie.

XXXVI, 7 Busta "Canova", contiene: L. Venturi, *Canova*, manoscritto (76 foglietti).

XXXVI, 8 Fascicolo "Art Criticism now - Johns Hopkins Press", contiene: nel fascioletto "Art Criticism now": Bozze a stampa (25 pp.); indice dattiloscritto del volume e delle tavole (2 pp.); n. 10 tavole; L. Venturi, *Art Criticism now* (Johns Hopkins Press, Baltimore 1941), dattiloscritto di pp. 83 con correzioni; nel fascioletto "The present conditions of art criticism": Lecture n.1 General trends and principles of criticism 1920-1940, 17 pp. più

5 corrette e sostituite; lecture n. 2 The problem of impressionism and post-impressionism, 20 pp. più 3 corrette e sostituite; lecture n. 3 Abstraction, cubism and the new architecture, 18 pp. più 7 corrette e sostituite; lecture n. 4 Nationalism - Representation - Murals - Surrealism, 20 pp. più 1 corretta e sostituita; lecture n. 5 Iconology, Laboratory Criticism and the History of Art, 21 pp. più 4 pp. corrette e inserite nel testo; lettera di J. Andrew, del MOMA, a Venturi, 12 maggio 1941.

XXXVI, 9 Busta contenente n. 11 foto di disegni, montate su cartoncino [v. infra XXXVI, 10].

XXXVI, 10 Fascicolo "Disegni antichi - Coll. Wildenstein", contiene: L. Venturi, Dix dessins de la Renaissance italienne, manoscritto di pp. 26 e dattiloscritto di pp. 6 con n. 10 foto di disegni da Raffaello, Tiziano, Pordenone, scuola di Leonardo, Baldassarre Peruzzi e Parmigianino; nel fascicoletto "Disegni non considerati": 1 p. e 1 foto ciascuno da Battista Franco, Annibale Carracci, Guercino, Poussin, e da una copia di Correggio.

Faldone LXXIX. [ENCICLOPEDIA] STORIA DELL'ARTE [SCRITTI DI VENTURI] [1]

LXXIX,1 L. Venturi, *Note sulla Galleria Borghese*, estratto da "L'Arte", anno XII fasc. I, Roma 1909, pp. 1-20.

LXXIX,2 L. Venturi, *Saggio sulle opere d'arte italiane a Pietroburgo (I. La pittura del Rinascimento)*, estratto da "L'Arte", anno XV fasc. II e III, Roma 1912, pp. 1-28.

LXXIX,3 L. Venturi, *Saggio sulle opere d'arte italiane a Pietroburgo (II. La scultura)*, estratto da "L'Arte", anno XV, fasc. IV, Roma 1912, pp. 1-9.

LXXIX,4 Fascicolo "Pretesti di critica", contiene: fascicoletto "Pretesti di critica" (lettera di G. Bertoni a Venturi, 6 giugno 1929; lettera di Antonio Maraini a Venturi, 25 giugno 1929; lettera di Giacomo Debenedetti a Venturi, 29 giugno 1929; appunti e conteggi); fascicoletto "3. Arte del passato" (7 pp. dattiloscritte di indici); L. Venturi, *Paolo Uccello*, estratto da "L'Arte", gennaio 1930, fasc. I, pp. 52-87, con 15 illustrazioni; L. Venturi, *Contributi - A Masolino - A Lorenzo Salimbeni - A Jacopo Bellini*, estratto da "L'Arte", marzo 1930, pp. 165-189; L. Venturi, *Reconstruction of a Painting by Andrea del Castagno*, estratto da "The Art Quarterly", inverno 1944, pp. 3-32 (due copie; una porta all'interno il dattiloscritto in italiano (Ricostruzione di un dipinto di Andrea del Castagno) di 8 pp. in doppia copia con correzioni; fascicoletto "Botticelli" (L. Venturi, Botticelli, dattiloscritto di pp. 20 in doppia copia con correzioni); Antonello da Messina, voce per l'Enciclopedia Italiana, pp. 5 dattiloscritte con allegata una ricevuta; Caravaggio, Michelangelo Merisi o Amerighi da, voce per l'Enciclopedia Italiana, pp. 5 dattiloscritte; fascicoletto "Giorgione" (L. Venturi, Giorgione e il suo significato nella civiltà del Rinascimento, dattiloscritto di pp. 19 in due copie e relativa traduzione in inglese - Giorgione and his significance in Renaissance civilization -, dattiloscritto di 26 pp. in due copie; L. Venturi, Giorgione, dattiloscritto di pp. 32 e bozze; una foto sparsa; L. Venturi, Four steps toward modern Art, dattiloscritto di pp. 4); L. Venturi, *Les "Macchiaioli"*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", 1943, pp. 2-18 (all'interno, due copie dattiloscritte di pp. 12 in italiano, con correzioni).

LXXIX,5 Fascicolo "Enciclopedia. Storia dell'arte", contiene: L. Venturi, *Arte moderna*, manoscritto di 25 pp.; L. Venturi, *Arte (storia dell) - I. L'arte in Europa durante il Medioevo*, voce per l'Enciclopedia, dattiloscritto di 18 pp. e copie parziali: del punto A (*Le origini dell'arte cristiana e l'arte bizantina*) due copie di 5 pp. e relativo manoscritto di 24 pp.; dei punti A, B (*Arte barbarica*) e C (*Arte carolingia e ottoniana*) rispettivamente una copia (5 pp.) e due copie (1 p. ciascuna) con relativo manoscritto (10 pp.); del punto D (*L'età romanica*) due copie (3 pp.) e relativo manoscritto (13 pp.); del punto E (*L'età gotica*) due copie (8 pp.) e relativo manoscritto (41 pp.); appunti, indici e schemi dattilo e manoscritti per complessive pp. 16; Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, dattiloscritto di pp. 2 in cinque copie, con note non di mano di Venturi.

LXXIX,6 L. Venturi, *Sur certains caractères de l'art italien*, estratto da "Études italiennes" n. 3 luglio-settembre 1933, pp.188-193.

LXXIX,7 L. Venturi, *Gli studi di storia dell'arte medioevale e moderna*, estratto dal vol. II "Cinquant'anni di vita intellettuale italiana 1896-1946", settembre 1945, Napoli 1950, pp. 9.

LXXIX,8 *Drawings from Bologna 1520-1800*, catalogo di una mostra itinerante in varie città americane, 1957, con allegato biglietto di A. Neumeyer.

LXXIX,9 L. Venturi, *La posizione dell'Italia nelle arti figurative*, estratto dalla "Nuova Antologia", 1915, pp. 3-15.

LXXIX,10 Fascicolo "Prerinascimento", contiene: L. Venturi, *Le più belle miniature delle biblioteche italiane - Rievocazione dei sogni medievali e degli ideali umanistici*, dattiloscritto di 4 pp.; appunti manoscritti (3 pp.).

LXXIX,11 "Felix Ravenna", nuova serie, anno III, fasc. 1, gennaio-aprile 1932.

LXXIX,12 "Felix Ravenna", nuova serie, anno IV, fasc. 2 maggio-agosto 1934.

LXXIX,13 G. Bellonci, *Gli antichi e i moderni*, in "Il Messaggero", 2 dicembre 1953.

LXXIX,14 *Bibliographie der Jahre 1956 und 1957* (a mano, sulla copertina: *Bibliografia di storia dell'arte 1956-1957*), senza altre indicazioni.

LXXIX,15 G. Ronci, *Disegni italiani nella Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro - Appunti per un catalogo*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del Ministero della Pubblica Istruzione, n. II, aprile-giugno 1957, pp. 135-149.

LXXIX,16 Fascicolo "Commentari - fasc. 4 1958", contiene: M. Calvesi, Nove casi della giovane pittura italiana - prima parte, dattiloscritto di 13 pp.; 3 pp. di indici; fascicoletto "4. 13-9" (L. Venturi, In memoriam - W.R. Valentiner, dattiloscritto di 1 pag.); n. 7 foto più 2 negativi; K. Prijatelj, Due dipinti di Andrea Vaccaro a Ragusa (Dubrovnik), dattiloscritto di 3 pp.

LXXIX,17 Busta "Boll. Bibl. f. 2° e 3°", contiene n. 121 schede bibliografiche e un "Bollettino Bibliografico" a stampa.

Faldone LXXX. ENCICLOPEDIA [STORIA DELL'ARTE] [SCRITTI DI VENTURI] [2]

LXXX,1 Busta dell'Enciclopedia Treccani, contiene le copie delle voci: *Antonello da Messina, Giorgione, Ghiberti, Leonardo, Raffaello*.

LXXX,2 Fascicolo "Da fare per l'Enciclopedia", contiene: fascicoletto "Storia della critica" (n. 4 fogli di appunti); appunti, schemi di contratto, corrispondenza Venturi - De Sanctis (lettere di incarico e di accettazione, anno 1950) per 10 pp. complessive.

LXXX,3 Fascicolo "Storia dell'arte", contiene schemi ed elenchi dattiloscritti e manoscritti per complessive pp. 52.

LXXX,4 Fascicolo "Enciclopedia. Progetti. Riassunti", contiene: appunti e schemi per l'Enciclopedia, per complessive pp. 17; lettera a Venturi dell'Enciclopedia Italiana, 13 dicembre 1949; appunti ed elenchi per complessive pp. 13; lettera senza destinatario di mano di G. C. Argan, firmata da Argan e Maltese.

LXXX,5 "Termini relativi alla storia della critica d'arte", elenco dattiloscritto di pp. 16.

LXXX,6 "Terminologia della critica d'arte", elenco dattiloscritto di pp. 25, con note a mano.

LXXX,7 Fascicolo "Enciclopedia dell'Arte - corrispondenza", contiene: fascicoletto "Corrispondenza enciclopedia" (lettere di incarico e di accettazione, contratti, ecc., compresi fra le date 10 settembre 1948 - 9 febbraio 1955; n. 1 biglietto di mons. G. Ghidoni a Venturi, 23 marzo 1951; n. 3 fogli di appunti; n. 4 lettere di G.C. Argan a Venturi, 28 dicembre 1949, 25 gennaio 1950, 8 luglio 1950, 12 luglio 1950; lettere di Venturi a Zahle, Tolnay, De Vries, Rosenberg, Kimball, Valentiner, tutte del 20 luglio 1950; n. 2 lettere di Argan a Venturi, 25 ottobre 1950 e 8 novembre 1950; lettera di Venturi ad Alazard, 8 gennaio 1951; lettera di Venturi a G. Bazin, marzo 1951; lettera in copia di F. Kimball a G. De Santis, 5 marzo 1951; lettera di Venturi a J. Lopez Rey, 17 maggio 1951; n. 1 biglietto di Buscaroli a Venturi, 9 luglio 1951 e relativa risposta di Venturi, 29 agosto 1951.

LXXX,8 Fascicolo "Enciclopedia dell'arte", contiene: fascicoletto "Topografia artistica - Italia" (elenchi di voci per complessive 132 pp.); fascicoletto "Voci generali (Stati, Regioni) - Topografia artistica Europa" (elenchi di voci per complessive 95 pp.); fascicoletto "Topografia artistica - America" (elenchi di voci per complessive 13 pp.); fascicoletto "Iconografia, Archeologia cristiana, Tecnica artistica, Voci generali I, II, III, Arti minori, Architettura e urbanistica, Arte orientale (elenchi di voci per complessive 194 pp.); fascicoletto "Elenchi di archeologia" (elenchi di voci per complessive 136 pp.); fascicoletto "Questioni generali e appunti vari. Revisione voci" (elenchi di voci e appunti per complessive 52 pp.); fascicoletto "Enciclopedia collaboratori" (elenchi ed appunti per complessive 34 pp.).

Faldone CXCVIII. NOTE D'ARTE ITALIANA [SCRITTI DI VENTURI]

CXCVIII,1 Fascicolo "Architettura del '300" contiene n. 141 fotografie.

CXCVIII,2 Busta "Francesco Paglia. Manoscritto su Brescia" contiene un manoscritto (prob. trascrizione da documenti di archivio) di 57 pp.

CXCVIII,3 Fascicolo "Documenti urbinati nella Biblioteca Vaticana" contiene trascrizioni da documenti d'archivio e fogli di appunti.

CXCVIII,4 Busta "Appunti a Denver, Kansas City, Saint Louis" contiene 33 foglietti di appunti e una lettera di P. T. Rathbone (City Art Museum of St. Louis) a Venturi del 27 novembre 1941.

CXCVIII,5 Busta "Boston Museum of Fine Arts" contiene un foglio di appunti.

CXCVIII,6 Busta indirizzata a "Mr. E. G. Robinson Beverly Hills" contiene 2 foglietti di appunti.

CXCVIII,7 Fascicolo "Bowdon College, Brunswick, MA" contiene n. 3 fotografie.

CXCVIII,8 Busta "Huntington Art Gallery. San Marino, CA" contiene n. 8 fotografie; due bustine con 9 cartoline della collezione Huntington; il catalogo della Huntington Library and Art Gallery.

CXCVIII,9 Busta "Coll. Walters" contiene 59 foglietti di appunti; due elenchi dattiloscritti della collezione; n. 23 fotografie.

CXCVIII,10 Fascicolo "Indianapolis" contiene n. 3 fotografie.

CXCVIII,11 Fascicolo "Denver Art Museum" contiene L. V., "The Denver Art Museum", dattiloscritto di 10 pp; due lettere dal Denver Art Museum a Venturi del 2 dicembre 1941 e del 2 gennaio 1942; 9 foglietti di appunti.

CXCVIII,12 Busta "Note. Museo di Richmond, VA..." contiene 22 foglietti di appunti.

CXCVIII,13 Contiene 7 fogli di appunti sparsi.

CXCVIII,14 Fascicolo "Appunti da quadri del 400" contiene 103 fogli di appunti dattiloscritti.

CXCVIII,15 Committee of the College Art Association in America, A Statement on the Place of the History of Art in the Liberal Arts Curriculum.

CXCVIII,16 "Billy Rose starts Home Art Gallery", articolo da The New York Times del 29 agosto 1940.

Faldone CCLXXIII. SCRITTI DI LIONELLO VENTURI [1]

CCLXXIII,1 Fascicolo "Mostra di Beyruth", dattiloscritto (11 pp.) per la presentazione della mostra d'arte contemporanea italiana di Beirut e quattro schedine di appunti.

CCLXXIII,2 Fascicolo, "Impressionismo. Enciclopedia Universale dell'Arte", voce Impressionismo per l'enciclopedia: manoscritto di 26 pp. e dattiloscritto incompleto.

CCLXXIII,3 E. U. A., voce Paul Cézanne per l'Enciclopedia Universale dell'Arte, dattiloscritto di 69 pp.

CCLXXIII,4 Fascicolo "Mostra Londra" contiene Arte italiana d'oggi, mostra dell'arte italiana alla Marlborough di Londra, dattiloscritto e manoscritto s.d. (1960?) più 4 schedine di appunti; 2 foto di Birolli, 7 foto di Scordia, 5 foto di Santomaso.

CCLXXIII,5 Fascicolo "Lincei. Lingue figurative" contiene: Lingue figurative e lingue poetiche (relazione per l'Accademia dei Lincei), 29 febbraio 1956 (due copie dattiloscritte e manoscritto di 15 pp.); due schedine di appunti dattiloscritti (due copie) e 4 manoscritte; nel fascicoletto "Lingue figurative e lingue poetiche" sono contenute le relazioni in bozza di B. Terracini (*La speculazione teoretica dei linguisti*); L. Geymonat (*Il linguaggio e la conoscenza scientifica*); M. Fubini (*Poesia e linguaggio*); L. Ronga (*Sul linguaggio musicale*); C. L. Musatti (*L'acquisizione del linguaggio*).

CCLXXIII,6 Fascicolo [in cattivo stato di conservazione] L. Venturi, Premesse teoriche dell'arte moderna (conferenza tenuta nella riunione delle tre Accademie dei Lincei, di S. Luca e di S. Cecilia, 15 aprile 1951), dattiloscritto di 14 pp.; schedine di appunti dattiloscritte (14 pp.); lettera di Guido Castelnuovo presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei a L. Venturi del 21 marzo 1951, con invito a tenere la conferenza del 15 aprile; dattiloscritto con note tratte da E. Mach, *Analisi delle sensazioni*, Torino 1903 (pp. 2 in doppia copia); 1 schedina con appunti; dattiloscritto con appunti da Vassilij Kandinski - *Über das Geistige in der Kunst* (pp. 4); 3 pagine di schema per le premesse teoriche dell'arte moderna.

CCLXXIII,7 Fascicolo "Fauves, Cubistes et leur Climat. Texte" contiene manoscritto di 45 pp. senza indicazioni di data.

CCLXXIII,8 Fascicolo "12. Les Fauves. Duthuit, Cahiers d'Art 1929-1931 (en anglais)" contiene dattiloscritto con notizie su Albert Marquet, Othon Friesz, Georges Braque, Maurice de Vlaminck, Andre Derain, Henri Matisse (16 pp.).

CCLXXIII,9 Fascicolo "Fauves, Cubistes et leur Climat" contiene manoscritto (36 pp. più 3 pp. di schemi) e dattiloscritto (20 pp.), presumibile conferenza per l'Ecole des Hautes etudes su Matisse e Rouault.

CCLXXIII,10 Fascicolo "Fauves: Notizie. Matisse, Denis, Derain, Marquet, Vlaminck, Friesz" contiene dattiloscritto con notizie sugli artisti nominati in copertina con correzioni manoscritte (16 pp.).

CCLXXIII,11 Fascicolo "B. Les Fauves" contiene appunti dattiloscritti da A Documentary History of Primitivism and Related Ideas, di Arthur C. Lovejoy e George Boas (18 pp.).

CCLXXIII,12 Fascicolo "Alberti e albertiani" (in cattivo stato di conservazione) contiene: manoscritto di 118 pp. di L. Venturi; Rinascimento; 1 schedina manoscritta di appunti; Dante e Ariosto dattiloscritto con brani tratti dalla Divina Commedia e dall'Orlando; dattiloscritto su Giorgio Vasari (3 pp.); L. B. Alberti, dattiloscritto (5 pp.); Leonardo manoscritto (2 pp.); appunti manoscritti da Panofsky, *Diürer*, Berlino 1915; Lomazzo brani dattiloscritti (3 pp.) da *Trattato dell'arte e della pittura*; Arte e pensiero nel Rinascimento (12 pp.) di note e appunti dattiloscritti; Alberti e albertiani: appunti manoscritti tratti dai trattati dell'Alberti; 76 schede di note manoscritte.

Faldone CCLXXIV. SCRITTI DI LIONELLO VENTURI [2]

CCLXXIV,1 Fascicolo "1955. Enciclopedia Americana dell'Arte. Art appreciation 1945" contiene varie stesure e bozze manoscritte e dattiloscritte in italiano e in inglese per la voce "Arte" dell' E. U. A. ed. americana (1955); materiali precedenti (presumibilmente del 1945: Art appreciation).

CCLXXIV,2 R. Mesuret, *De Seville a Toulouse: les traités d'esthétique de 1649 à 1659*, estratto da "Annales de l'Institut d'Etudes Occitanes", 1960.

CCLXXIV,3 L. Venturi, *Sur certains caractères de l'art italien*, estratto da "Etudes italiennes", N.S. t.III, n. 3, luglio - settembre 1933 (due copie).

CCLXXIV,4 L. Venturi, *The Nation's great paintings*, presentazione del quadro di Henri Matisse Still life with lemons, The Twin Editions, con dattiloscritto (pp. 6).

CCLXXIV,5 L. Venturi, *L'esperienza di una mostra*, estratto da "Commentari", luglio - settembre 1953 (tre copie); due copie di schede con appunti (ognuna di 10 pp.); "Realismo", numero speciale dedicato alla mostra di Picasso, 1953, in cattivo stato di conservazione; due diverse versioni dattiloscritte dal titolo *L'esperienza di una mostra* (8 pp. ambedue).

CCLXXIV,6 L. Venturi, *Peintres modernes. Première partie 1790-1870 de Goya a Courbet*, dattiloscritto rilegato di 281 pp. con correzioni a mano dell'editore.

Faldone CCLXXIX. SCRITTI DI VENTURI [3]

CCLXXIX,1 Fascicolo "14bis. Preraffaelliti inglesi" contiene: William Blake (3 foto), Dante Gabriele Rossetti (5 foto) e Millais (3 foto).

CCLXXIX,2 Fascicolo "27. Il realismo in Germania" contiene n. 7 foto (3 di Wilhelm Leibl e 4 di Adolf Menzel).

CCLXXIX,3 Fascicolo "Four Steps towards Modern Art" contiene: busta "Cézanne - appunti da cataloghi di vendita" (238 foglietti manoscritti); busta "Four steps towards Modern Art": dattiloscritto (13 pp.) su Cézanne più schede di appunti; dattiloscritto (12 pp.) su Caravaggio più schede di appunti; dattiloscritto (12 pp.) su Manet più schede di appunti; n. 11 schede manoscritte più copie dattiloscritte (8 pp.) di appunti su Giorgione; 4 pagine di note dattiloscritte riguardanti tutti gli artisti citati (due copie); indice manoscritto (4 pp.) e indice dattiloscritto (8 pp. in tripla copia) delle illustrazioni più relative illustrazioni; lettera a L. Venturi di J.A. Bornemann per conto della Columbia University di New York del 6 gennaio 1961, relativa alla traduzione del libro "Four steps towards modern art"; corrispondenza con il National Jewish Hospital of Denver relativa alla richiesta di copie del libro; corrispondenza del 1955 relativa alla richiesta di foto da pubblicare nel libro; corrispondenza con la Columbia University relativa agli accordi di contratto.

CCLXXIX,4 Fascicolo "Spazzapan. Fogli stampati" contiene: L. Venturi, *Luigi Spazzapan*, Roma 1960 (copia in bozza definitiva non rilegata 221 pp. con illustrazioni).

CCLXXIX,5 L. Venturi, *Mario Mafai*, estratto da "Commentari", n. 1, 1957, pp. 1-11 [in pessimo stato di conservazione].

CCLXXIX,6 L. Venturi, Introduzione all'arte astratta, manoscritto (20 pp.), appunti e due copie dattiloscritte (7 pp.) della conferenza tenuta alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma il 20 novembre 1957 [in pessimo stato di conservazione].

CCLXXIX,7 L. Venturi, *Zebra Rehmatulla*, Galleria dell'Hotel Universo, Roma 29 gennaio - 3 febbraio 1957, presentazione del catalogo (con dattiloscritto).

CCLXXIX,8 Busta contenente i seguenti scritti di L. Venturi: L'esthétique de L. Venturi, Brancusi, Cesare Vecellio et la bibliothèque Pilone, con manoscritto [in pessimo stato di conservazione].

Faldone XCIX. STUPIDITA' CRITICHE. POLEMICHE [SCRITTI DI VENTURI]

XCIX,1 Fascicolo "Stupidità critiche. Uffizi" contiene: AA.VV., *La Galleria degli Uffizi - Problemi tecnici e di ordinamento*, Firenze, 1951 (?); un numero di "Risorgimento Socialista", 13 aprile 1952; L. Venturi, *Risposta a Vinciguerra*, in "Il Mondo", 21 giugno 1952, con dattiloscritto di 2 pp. in due copie; "Il Mondo", 28 giugno 1952; A. Rossi, *Soffio di spirito europeo nella Galleria degli Uffizi*, in "La Nuova Stampa", 4 aprile 1952; G. Pacchioni, *Il riordinamento degli "Uffizi"*, in "Il Messaggero", 3 maggio 1952; L. Venturi, *La rinascita degli Uffizi*, in "Il Mondo", 24 maggio 1952, con dattiloscritto di 4 pp. in due copie; A. Valori, *Terremoto agli Uffizi*, in "Il Messaggero", 22 aprile 1952; L. Venturi, Lettera al Direttore in risposta a Vinciguerra [ma non è indicato il giornale], dattiloscritto di 3 pp.; L. Venturi, Presentazione del libro su Caravaggio presso l'Accademia dei Lincei, manoscritto (4 pp.) e dattiloscritto (1 p.).

XCIX,2 Frida Grosso, *In margine alla polemica sull'astrattismo*, estratto dall'Annuario VII (1957-1958) del Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris" di Torino.

XCIX,3 Fascicolo "La Giustizia" contiene: U. Mazzoni, *La pittura è un'altra cosa!*, in "La Giustizia", 9 gennaio 1958; L. Venturi, *Risposta al Direttore a proposito della polemica sul movimento astrattista*, in "La Giustizia", 29 dicembre 1957 (quattro copie, con dattiloscritto di 2 pp. e un biglietto di G.C. Argan); *La polemica sull'astrattismo, telegrammi pervenuti*, in "La Giustizia", 22 dicembre 1957; *Lettera aperta a Lionello Venturi*, in "La Giustizia", 20 dicembre 1957 (due copie).

XCIX,4 R. [C.L. Raggianti?], *Arte e propaganda ("duplicità" di una mostra)*, in "SeleArte", anno III, maggio-giugno 1955.

XCIX,5 G. Calero, *In attesa della riforma scolastica*, ritaglio senza indicazioni; G. Calero, *Non bisogna dimenticare che l'arte è una cosa seria*, ritaglio senza indicazioni; biglietto di G. Calero a Venturi del 22 gennaio 1953.

XCIX,6 F. Miele, *Si è inaugurata oggi a Roma la settima Quadriennale d'arte*, in "La Giustizia", 22 - 23 novembre 1955.

XCIX,7 Fascicolo "L'arte moderna in Senato" contiene: L. B. [Leonardo Borgese], *Sono piaciuti agli enti pubblici*, in "La Domenica del Corriere", 23 novembre 1952; interrogazione dell'on. Gasparotto e di altri 20 senatori al Ministero della P.I. sugli acquisti fatti per la XXVI Biennale di Venezia, 29 novembre 1952; A. Mezio, *I pittori della terza forza*, in "Il Mondo", 29 novembre 1952; L. Venturi, *L'arte moderna in Senato*, in "Il Mondo", 31 gennaio 1953 (due copie), con dattiloscritto di 4 pp. in tre copie, lettera di accompagnamento e appunti dattiloscritti; R. Cenni, *Sanno leggere anche nel futuro i pontefici della pittura italiana*, in "La Gazzetta del Lunedì", 2 febbraio 1953; A.

Cederna, *Lasciarli liberi ma non incoraggiarli*, in "L'Europeo", 12 febbraio 1953; A. Fornari, *Polemiche sulla Biennale e divertimenti pubblicitari*, in "La Voce repubblicana", 12 febbraio 1953; L. Gasparotto, *Lettera al direttore sull'arte moderna in Senato e risposta di Venturi*, in "Il Mondo", 21 febbraio 1953; L. Borgese, *Lettera al direttore sull'arte moderna in Senato e risposta di Venturi*, in "Il Mondo", 28 febbraio 1953, con dattiloscritto (1 p.) e lettera di Pannunzio a Venturi del 18 febbraio 1953.

XCIX,8 Fascicolo "Polemiche varie" contiene: L. Venturi, Editoriale – La Quadriennale [VI Nazionale d'Arte di Roma], dattiloscritto di pp. 6, con correzioni (1951); L. Venturi, Antichi e moderni, dattiloscritto di pp. 4; E. Cecchi, *Delusi da un'arte esaurita si consolano con sport e cinema*, in "Corriere della Sera", 27 marzo 1953; G. C. Argan, *Il "terzo sacco" di Roma*, in "Rivista del Movimento Comunità", n. 13 gennaio 1952, pp. 52–53; M. Venturoli, *Alla XXVI Biennale d'Arte – Fra realisti e astrattisti i prudenti stanno nel mezzo*, in "Paese Sera", 9 settembre 1952; R. Salvini, *Lo "scandalo" degli Uffici – Apologia*, in "Idea", n. 28, 13 luglio 1952; *Ci mancava solo il cubismo a due dimensioni – L. Venturi tra i critici responsabili di questa corruzione artistica*, in "L'Europeo", 29 gennaio 1950; G. De Chirico, *Non reggono più le stampelle del surrealismo e dell'esistenzialismo*, in "Il Giornale d'Italia", 28 settembre 1952; G. De Chirico, *S.O.S. dei Modernisti – La verità sulla Conferenza Internazionale di Venezia*, in "Il Giornale d'Italia", 7 ottobre 1952; E. Maselli, *Realismo nuovo e Arte astratta alla XXVI Biennale di Venezia*, in "Avanti", 4 luglio 1952; G. Severi, *Lettera al direttore*, in "L'Europeo", 16 gennaio 1955; nella busta "Galleria Nazionale": appunti manoscritti per una conferenza al Ridotto (pp. 12), 18 marzo 1959; Programma delle manifestazioni culturali e didattiche presso la G.N.A.M. per le stagioni dal 1945-46 al 1958-1959; dattiloscritto di 3 pp. sulle attività della Soprintendenza alla G.N.A.M.; nella busta "Articoli di Borgese sulla Biennale 1952": C. Tridenti, *Sguardo di Asmodeo, il "diavolo zoppo" – La "vernice" alla XXVI Biennale di Venezia*, 13 giugno 1952; L. Borgese, *La XXVI Biennale di Venezia*, in "Corriere della Sera", 14 giugno 1952; L. Borgese, *Anticultura*, in "Corriere della Sera", 25 luglio 1952; A. Rossi, *Pittura italiana di oggi – Alla Biennale Veneziana*, in "La Nuova Stampa", 9 agosto 1952; L. Borgese, *C'era già l'astrattismo nei vecchi proclami di Martinetti – Intermezzo futurista alla Biennale*, in "Corriere della Sera", 20 agosto 1952; L. Borgese, *Il pittore del vizio fu il più puro artista – Toulouse-Lautrec alla Biennale*, in "Corriere della Sera", 5 settembre 1952; L. Borgese, *Con una parola sbagliata si sbrigliano della nostra pittura – I Francesi e i maestri italiani dell'800*, in "Corriere della Sera", 11 settembre 1952; L. Borgese, *Il complesso d'inferiorità creato dall'arte francese – I premi dati e non dati alla Biennale veneziana*, in "Corriere della Sera", 16 settembre 1952; L. Borgese, *Gli inutili scontri con l'arte cubista – La XXVI Biennale veneziana*, in "Corriere della Sera", 19 settembre 1952; L. Borgese, *Dai garibaldini di sinistra ai capolavori di Corot – Alla XXVI Biennale di Venezia*, in "Corriere della Sera", 12 ottobre 1952; F. E., *Les pauvres idées de M. Berenson*, in "Carrefour", 26 agosto 1953.

Faldone LXXVII. ARTICOLI DA FARE [SCRITTI DI VENTURI]

LXXVII,1 Fascicolo "Rococò", contiene: F. Kimball, recensione a Wilhelm Boeck, *Joseph Anton Feuchtmayer*, Tübingen 1948, estratto da "The Art Bulletin", dicembre 1951, vol. XXXIII n. 4, pp. 288-289; lettera di Fiske Kimball a Venturi, 20 febbraio 1953; F. Kimball, *Romantic Classicism in Architecture*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Art" (a mano, sulla copertina: "forse febbraio 1945, vol. 25"), pp. 95-112.

LXXVII,2 Fascicolo "Coccorante e Bonavia", contiene: n. 2 fotografie; lettera di Bruno Molajoli a Venturi, 29 agosto 1949; lettera di Venturi a Edward Fawles, 23 luglio 1949 e lettera di Fawles a Venturi, 16 agosto 1949; lettera di Venturi a Fawles, 31 agosto 1949; appunti mano e dattiloscritti per complessive pp. 7.

LXXVII,3 Fascicolo "Ceruti", contiene: lettera di Corrado Mottola a Venturi, s.d., con n. 3 foto allegate; lettera di Vincent Korda a Venturi, 20 luglio 1952; n. 1 foglio con indicazioni bibliografiche; *Cinque pittori del Settecento (Ghislandi, Crespi, Magnasco, Bazzani, Ceruti)*, catalogo, Antiquaria, Roma, aprile 1943; n. 10 foto; busta con n. 2 foto; n. 5 schede di appunti e busta vuota.

LXXVII,4 Busta contenente n. 8 fotografie.

LXXVII,5 Busta "Lorenzo Costa. Reggio Emilia", contenente n. 2 fotografie.

LXXVII,6 Fascicolo ""Commentari". Articoli miei futuri", contiene: fascicolo "Galeazzo Rivelli" (7 fogli di appunti, n. 3 foto, altri 3 fogli di appunti e due lettere a Venturi con firma illeggibile - Demandol, 8 maggio 1947 e 5 agosto 1948); n. 5 foto sparse; busta "Berna Museo" (n. 3 fotografie); n. 1 foto sparsa, con un appunto dattiloscritto; bustina "Braque" (n. 6 schedine manoscritte di appunti); copia di lettera di Venturi a Henry Pearlman, 11 luglio 1947 (con allegata foto e perizia) e lettera (in originale e copia) di Henry Pearlman, 21 giugno 1948 (con allegata la stessa foto); n. 3 fotografie sparse; n. 1 foto con allegate due bozze di perizia e lettera di Spencer Samuels a Venturi, 24 maggio 1949; pieghevole su B.J.O. Nordfeldt, con recensioni alle sue opere e, sul retro, ritagli con recensioni di C. Burrows dal "N.Y. Herald Tribune", di H. Devree dal "N.Y. Times Sunday", ambedue del 10 aprile 1949, e di H. L. F. da "Art News" dell'aprile 1949, n. 5 foto da Nordfeldt e note biografiche; lettera di Winifred Tyson a Venturi, 21 febbraio (senza anno) con foto allegata; fascicolo "Quadri di Lisbona - Museo Nazionale" (n. 9 foto e 13 schede manoscritte di appunti).

LXXVII,7 *Institut de France, Musée Ile-de-France - Collections Ephrussi de Rothschild*, opuscolo con una breve storia della collezione.

LXXVII,8 Fascicolo "Articolo per la Gazette des Beaux Arts. Melozzo - Crivelli", contiene n. 3 foto e 2 pp. dattiloscritte.

LXXVII,9 Busta contenente n. 1 foto.

LXXVII,10 Fascicolo "Sacramento", contiene: busta "Disegni di Sacramento" (n. 24 foto); n. 2 lettere a Venturi dalla E.B. Crocker Art Gallery, rispettivamente di G. French (10 dicembre 1941) e di N.S. Trivas (10 marzo 1942), con allegati una lista di note sui disegni in esposizione e un articoletto senza indicazioni.

LXXVII,11 Appunti dattiloscritti e manoscritti per complessive pp. 6.

[Doppi estratti]

Faldone CLV. DOPPI ESTRATTI

CLV,1 L. Venturi, *Una "invocazione" di Gauguin*, estratto da *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, III vol., Roma, 1963 (16 copie).

CLV,2 L. Venturi, *Il non "finito" di Leonardo*, estratto da "Raccolta vinciana", fasc. XVII, 1954 (10 copie).

CLV,3 L. Venturi, *Imagination et pensée dans l'art de Leonard de Vinci*, estratto da *Actes du XVII^{me} Congrès International d'histoire de l'art*, 1955 (5 copie).

CLV,4 L. Venturi, *Fragments sobre Emilio Vedova (1955-1959)*, Madrid, 1962 (24 copie).

CLV,5 L. Venturi, *Unità europea e distinzioni nazionali nell'arte moderna*, estratto da "L'Europa Letteraria", n. 5/6, 1961 (18 copie).

CLV,6 L. Venturi, *Un quadretto di Paris Bordone*, estratto dalla Rivista "Commentari", n. 4, a. X, ottobre-dicembre 1959 (8 copie).

CLV,7 L. Venturi, *Boccioni e Delaunay*, estratto dalla Rivista "Commentari", n. 4, a. X, ottobre-dicembre 1959 (13 copie).

CLV,8 L. Venturi, *La mostra del Seicento europeo*, estratto dalla Rivista "Commentari", n. 1, a. VIII, gennaio-marzo 1957 (10 copie).

CLV,9 L. Venturi, *Cézanne nella collezione Bührle*, estratto da "Sammlung Emil G. Bührle", Zurigo, 1958 (20 copie).

CLV,10 L. Venturi, *Giusta Nicco Fasola*, estratto dalla Rivista "Commentari", n. 3-4, a. XI, luglio-dicembre 1960 (7 copie).

CLV,11 L. Venturi, *Emilio Vedova*, Roma, 1956.

CLV,12 L. Venturi, *Giulio Turcato*, estratto da "Commentari", n. 2, 1957 (doppia copia).

CLV,13 L. Venturi, *"Hamlet and Horatio", a painting by Paul Cézanne*, in "The Art Quarterly", autunno 1956 (10 copie).

CLV,14 L. Venturi, *Un'opera inedita di Paolo Veronese*, senza ulteriori indicazioni (5 copie).

CLV,15 L. Venturi, *"Il Baro" di Caravaggio ritrovato*, senza ulteriori indicazioni (3 copie).

CLV,16 L. Venturi, *La Quadriennale*, estratto dalla Rivista "Commentari", fasc. I, a. III, gennaio-marzo 1952 (4 copie).

CLV,17 L. Venturi, *Mostre 1953*, estratto da "Commentari", fasc. 4, a. IV, ottobre-dicembre 1953 (8 copie).

CLV,18 L. Venturi, *Giunte a Cézanne*, estratto da "Commentari", fasc. 1, a. II, gennaio-marzo 1951 (5 copie).

CLV,19 L. Venturi, *Discrete difese. A un collezionista*, estratto da "Commentari", fasc. 2, a. I, aprile-giugno 1950 (14 copie).

CLV,20 L. Venturi, *Rufino Tamayo*, estratto da "Commentari", fasc. 2, a. I, aprile-giugno 1950 (9 copie).

CLV,21 L. Venturi, *L' "eclettismo" e i Carracci: un post-scriptum*, estratto da "Commentari", fasc. 3, a. I, luglio-settembre 1950 (doppia copia).

CLV,22 L. Venturi, *Impressionismo*, estratto da "Enciclopedia Universale dell'arte", vol. VII, s.d.

Faldone CLXXVII/1. SCRITTI VENTURI 1903-1922 (DOPPI ESTRATTI)

CLXXVII,1 L. Venturi, *Candelieri Ornamentali di Zuan Andrea da Mantova*, estratto da "L'Arte", anno VI, fasc. V-VII, Roma 1903, pp. 1-8 (tre copie).

CLXXVII,2 L. Venturi, *Sulle origini della xilografia*, estratto da "L'Arte", anno VI, fasc. VIII-IX, Roma 1903, pp. 1-6.

CLXXVII,3 L. Venturi, *Cassetta d'argento dorato e cristal di rocca eseguita in Venezia prima del 1587*, in "Arte Italiana decorativa ed industriale", anno XV, n. 12, 1906, pp. 99-100 (tre copie).

CLXXVII,4 L. Venturi, *Una rappresentazione trecentesca della leggenda di Augusto e della Sibilla tiburtina*, estratto da "Ausonia", anno I, 1906, Roma 1907, pp. 93-96 con tavola (tre copie).

CLXXVII,5 L. Venturi, *L'esposizione di miniature al Burlington Fine Arts Club*, estratto da "L'Arte", anno XI, fasc. IV, 1908 pp. 1-2.

CLXXVII,6 L. Venturi, *Note sulla Galleria Borghese*, estratto da "L'Arte", anno XII, fasc. I, Roma 1909, pp. 1-20.

- CLXXVII,7 L. Venturi, *Pietro, Lorenzo Luzio e il Morto da Feltre*, estratto da "L'Arte", anno XIII, fasc. V, Roma 1910, pp. 3-16 (due copie).
- CLXXVII,8 L. Venturi, *I bronzi del museo civico di Belluno*, estratto dal "Bollettino d'Arte", anno IV, n. 9, settembre 1910, pp. 1-14 (due copie).
- CLXXVII,9 L. Venturi, *Il ritratto italiano nel Cinquecento*, in "Il Marzocco", 12 marzo 1911, pp. 3-4.
- CLXXVII,10 L. Venturi, *La pittura veneziana nella storia dell'arte*, prolusione a un corso libero sulla pittura veneziana nel secolo XVI, tenuta nella R. Università di Padova il 10 dicembre 1910, Roma, tipografia dell'Unione 1911, pp. 1-21 (due copie).
- CLXXVII,11 L. Venturi, *Očerki italianskago iskusstva v Peterburge (Notes sur les tableaux italiens à St. Petersbourg)*, estratto da "Starje gody", giugno 1912, pp. 3-16 (due copie).
- CLXXVII,12 L. Venturi, *Saggio sulle opere d'arte italiane a Pietroburgo*, estratto da "L'Arte", anno XV, fasc. II-III, Roma, 1912, pp. 1-28.
- CLXXVII,13 L. Venturi, *Saggio sulle opere d'arte italiane a Pietroburgo*, estratto da "L'Arte", anno XV, fasc. IV, Roma, 1912, pp. 1-9 (due copie).
- CLXXVII,14, L. Venturi, *Un quadro di Gentile da Fabriano a Velletri*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della P.I.", anno VII, n. 3, marzo 1913, pp. 1-3 (cinque copie).
- CLXXVII,15 L. Venturi, *A traverso le Marche*, estratto senza indicazioni, probabilmente da "L'Arte", Roma 1914, pp. 1-64.
- CLXXVII,16 L. Venturi, *Una risorta casa del Rinascimento italiano*, estratto da "L'Arte", anno XVII, fasc. 1, Roma 1914, pp. 1-19.
- CLXXVII,17 L. Venturi, *La posizione dell'Italia nelle arti figurative*, estratto dalla "Nuova Antologia", Roma, 1915 pp. 1-15 (quattro copie).
- CLXXVII,18 L. Venturi, *Opere di scultura nelle Marche*, estratto da "L'Arte", anno XIX, fasc. I, Roma 1916, pp. 1-26 (tre copie).
- CLXXVII,19 L. Venturi, *La critica d'arte in Italia*, estratto da "L'Arte", anno XX, fasc. VI, Roma 1917, pp. 1-22.
- CLXXVII, 20 L. Venturi, *Gian Paolo de Agostini a Napoli*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. II-III, Roma 1918, pp. 1-4.
- CLXXVII,21 L. Venturi, *Nicolò da Voltri*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. VI, Roma 1918, pp. 1-8 (due copie).
- CLXXVII,22 L. Venturi, *Introduzione a l'arte di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXII, fasc. I-II, Roma 1919, pp. 1-8 (due copie).
- CLXXVII,23 L. Venturi, *Un'opera sconosciuta del Greco*, estratto da "L'Arte", anno XXIII, fasc. I-II, Roma 1920, pp. 1-2 (due copie).
- CLXXVII,24 L. Venturi, *La "Navicella" di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXV, fasc. II-III, 1922, pp. 3-21.
- CLXXVII,25 L. Venturi, *La critica d'arte e Francesco Petrarca*, estratto da "L'Arte", anno XXV, fasc. V-VI, 1922, pp. 2-8 (tre copie).
- CLXXVII,26 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (I Leon Battista Alberti)*, in "Gazette des Beaux-Arts", giugno 1922, pp. 321-331 (due copie).
- CLXXVII,27 L. Venturi, *Ragione e Dio nell'estetica di Leon Battista Alberti*, in "L'Esame", anno I, fasc. VI, settembre-ottobre 1922, pp. 325-329.

Faldone CLXXVII/2. SCRITTI VENTURI 1923-1929 (DOPPI ESTRATTI)

- CLXXVII,28 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (II Léonard et Michel-Ange)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", luglio 1923, pp. 1-10 (cinque copie).
- CLXXVII,29 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (II Léonard et Michel-Ange)*, in "Gazette des Beaux-Arts", luglio 1923, pp. 43-52.
- CLXXVII,30 L. Venturi, *Da un viaggio a Londra*, estratto da "L'Arte", anno XXVI, fasc. VI, 1923, pp. 1-14.
- CLXXVII,31 L. Venturi, *Lorenzo Ghiberti*, estratto da "L'Arte", anno XXVI, fasc. VI, 1923, pp. 1-20 (due copie).
- CLXXVII,32 L. Venturi, *Il pittore Felice Casorati*, estratto da "Dedalo", anno IV, fasc. IV, settembre 1923.
- CLXXVII,33 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (III Pierre Arétin, Paul Pino, Louis Dolce)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", gennaio 1924, pp. 39-48 (cinque copie).
- CLXXVII,34 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (III Pierre Arétin, Paul Pino, Louis Dolce)*, in "Gazette des Beaux-Arts", gennaio 1924, pp. 39-48.
- CLXXVII,35 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (IV Vasari)*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", maggio 1924, pp. 301-312 (quattro copie).
- CLXXVII,36 L. Venturi, *La critique d'art en Italie à l'epoque de la Renaissance (IV Vasari)*, in "Gazette des Beaux-Arts", maggio 1924, pp. 301-312.

- CLXXVII,37 L. Venturi, *Pietro Aretino e Giorgio Vasari*, estratto dai "Mélanges Bertaux", Parigi 1924 (ma scritto nel 1922), pp. 323-338 (tre copie).
- CLXXVII,38 L. Venturi, *La critica d'arte alla fine del Trecento*, estratto da "L'Arte", anno XXVIII, fasc. VI, 1925, pp. 1-12 (tre copie).
- CLXXVII,39 L. Venturi, *Un'opera inedita di Andrea Mantegna*, estratto da "L'Arte", anno XXIX, fasc. I, 1926, pp. 1-3 (quattro copie).
- CLXXVII,40 L. Venturi, *Ruskin*, Conferenza tenuta all'Associazione della stampa subalpina il 13 marzo 1926, pp. 199-206.
- CLXXVII,41 L. Venturi, *La XV biennale di Venezia - Il gusto italiano*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 25 aprile 1926.
- CLXXVII,42 L. Venturi, *Un ritratto di Isabella d'Este dipinto da Giulio Romano*, estratto da "L'Arte", anno XXIX, fasc. V-VI, 1926, pp. 1-3 (due copie).
- CLXXVII,43 L. Venturi, *I mercati artistici*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 26 giugno 1926.
- CLXXVII,44 L. Venturi, *Ottocento pittorico*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 13 luglio 1926 (due copie).
- CLXXVII,45 L. Venturi, *Il gusto artistico anglosassone*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 14 agosto 1926 (due copie).
- CLXXVII,46 L. Venturi, *La mostra Signorini*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 12 dicembre 1926.
- CLXXVII,47 L. Venturi, *L'arte orientale in Germania*, in "Il Secolo-Gazzetta di Milano", 8 gennaio 1927.
- CLXXVII,48 L. Venturi, *Problemi d'arte*, in "Leonardo", anno III, n. 1, 20 gennaio 1927, pp. 1-6 (tre copie).
- CLXXVII,49 L. Venturi, *Una nuova "Annunciazione" del Greco*, estratto da "L'Arte", anno XXX, fasc. VI, 1927, pp. 1-5 (due copie).
- CLXXVII,50 L. Venturi, *Alcuni acquisti della Collezione Gualino*, estratto da "L'Arte", fasc. II, anno XXXI, marzo-aprile 1928, pp. 1-11 (due copie).
- CLXXVII,51 L. Venturi, *Emanuele Filiberto e l'arte figurativa*, estratto dagli "Studi pubblicati dalla R. Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto", 8 luglio 1928, pp. 141-179.
- CLXXVII,52 L. Venturi, *Manet*, estratto da "L'Arte", fasc. IV, anno XXXII, luglio-agosto 1929, pp. 1-20.

Faldone CLXXXIV/1. SCRITTI VENTURI 1939-1941 (DOPPI ESTRATTI)

- CLXXXIV,1 L. Venturi, *Renoir in Italy*, in "Parnassus", n. 2, vol. XI, febbraio 1939, pp. 14-16 (tre copie).
- CLXXXIV,2 L. Venturi, *Rouault*, in "Parnassus", n. 6, vol. XI, ottobre 1939, pp. 5-13.
- CLXXXIV,3 L. Venturi, *Notes on the collection of mrs. Cornelius J. Sullivan*, in "Parnassus", n. 8, vol. XI, dicembre 1939, pp. 32-33 (tre copie).
- CLXXXIV,4 L. Venturi, *The Aesthetic Idea of Impressionism*, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", n. 1, Spring 1941, pp. 34-45 (tre copie).
- CLXXXIV,5 L. Venturi, *Pierre Henry de Valenciennes*, estratto da "The Art Quarterly", vol. IV, n. 2, Spring 1941, pp. 89-109.
- CLXXXIV,6 L. Venturi, *The art of Camille Pissarro in retrospect*, Durand-Ruel Galleries, New York, marzo-aprile 1941, presentazione della mostra (quattro copie).
- CLXXXIV,7 L. Venturi, *When I last saw France - Leon Dabo*, Ferargil New York, marzo-aprile 1941, presentazione della mostra.
- CLXXXIV,8 L. Venturi, *H. Bella Schaeffer, Paintings*, New York, 27 maggio - 9 giugno 1941, presentazione della mostra (due copie).
- CLXXXIV,9 L. Venturi, *Marianne Gold e Frederic Littman, Sculptures and Drawings*, 21 ottobre - 2 novembre, Lilienfeld Galleries New York, prob. 1941, presentazione della mostra.

Faldone CLXXXIV/2. SCRITTI VENTURI 1942-1944 (DOPPI ESTRATTI)

- CLXXXIV,10 L. Venturi, *Renoir, Exhibition of masterpieces after 1900 for the benefit of Children Aid Society*, Durand-Ruel Galleries, New York, 1 - 25 aprile 1942, presentazione della mostra (due copie).
- CLXXXIV,11 L. Venturi, *The Denver Art Museum*, in "The Pacific Art Review", vol. II, nn. 1-2, summer 1942, pp. 16-22 (tre copie).
- CLXXXIV,12 L. Venturi, *The idea of the Renaissance*, in "Gazette des Beaux-Arts", novembre 1942.
- CLXXXIV,13 L. Venturi, *Cezanne, Loan Exhibition of Paintings for the benefit of fighting France*, Paul Rosenberg & Co., New York 19 novembre - 19 dicembre 1942, presentazione della mostra.
- CLXXXIV,14 L. Venturi, *Louis M. Eilsbemiens, Paintings*, Durand-Ruel Galleries, 23 novembre - 12 dicembre 1942, presentazione della mostra (due copie).
- CLXXXIV,15 L. Venturi, presentazione di Henri Matisse, *Still life with lemons, The Nation's great paintings*, The Twin Editions, New York, prob. 1942 - 1943 (tre copie).
- CLXXXIV,16 L. Venturi, *The Arts in War Time* (relazione letta all'Annual Meeting of the American Association of Museums at Williamsburg), in "The Museum News", vol. XXI, n. 4, 15 giugno 1943, pp. 7-8 (undici copie).

- CLXXXIV,17 L. Venturi, *Letters to the editor*, polemica tra L.Venturi e J.Alford su 'Art Criticism Now' in "The Art Bulletin", settembre 1943 (quattro copie).
- CLXXXIV,18 L. Venturi, *Italy after Fascism*, in "Current History", vol. 5, n. 25, settembre 1943, pp. 56-60 (due copie; nella seconda copia le pp. dell'articolo sono state strappate).
- CLXXXIV,19 L. Venturi, *Doctrines d'art au début du XIXe siècle*, estratto da "Renaissance", vol. I, fasc. 4, New York, ottobre - dicembre 1943, pp. 559-572 (sette copie).
- CLXXXIV,20 L. Venturi, *Leo Michelson, Paintings 1904-1943*, Associated American Artists Galleries, 1-15 novembre 1943, presentazione della mostra.
- CLXXXIV,21 L. Venturi, *Inspiration of a style*, recensione a Fiske Kimball, The Creation of Rococo, in New York Herald Tribune del 30 gennaio 1944, p. 10 (quattro copie intere del giornale più un articolo ritagliato).
- CLXXXIV,22 L. Venturi, *Ida Gordey, Exhibition of Paintings*, Durand-Ruel Galleries, New York, 14 febbraio - 29 febbraio 1944, catalogo (tre copie).
- CLXXXIV,23 L. Venturi, *The Democratic Offensive in Italy - The Inside Story of the Fall of the Badoglio Cabinet*, in "The New Leader", 28 ottobre 1944, p. 7.
- CLXXXIV,24 L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, The American British Art Center Inc., New York, 13 novembre - 2 dicembre 1944, presentazione della mostra (due copie).
- CLXXXIV,25 L. Venturi, *III. Rome under the German Heel - Why Italians who fought Fascism hate Badoglio and the King*, in "The New Leader", 9 dicembre 1944, p. 7 (due copie).